

Patrimoine et tensions politiques au Mali

LE POINT SUR...

... les enjeux géopolitiques du patrimoine au Mali

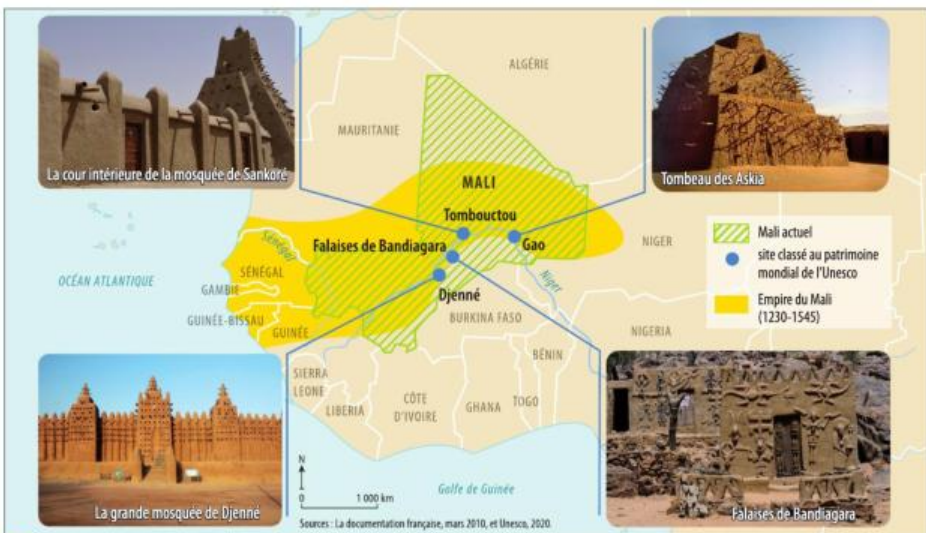
Le Mali d'aujourd'hui a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel provenant en partie du puissant empire médiéval du Mali né au XI^e siècle. Fondé selon la légende par Soundiata Keita, il constituait un riche empire connecté aux réseaux commerciaux et culturels entre le nord du Sahara et les régions du Sud. De nombreux vestiges témoignent de son islamisation. Cependant, le Mali doit faire face à des défis sécuritaires depuis le coup d'État militaire de 2012 et

l'occupation du nord du pays par des groupes djihadistes. La stabilisation politique est d'autant plus difficile que le pays connaît un très faible développement : en 2018, il est classé par l'ONU au 182^e rang de l'IDH (Indice de développement humain) sur 188 pays. Dans ce contexte, le Mali fait de la sauvegarde de son patrimoine matériel et immatériel une priorité pour favoriser la paix et la cohésion entre ses différentes communautés, avec le soutien de la communauté internationale.



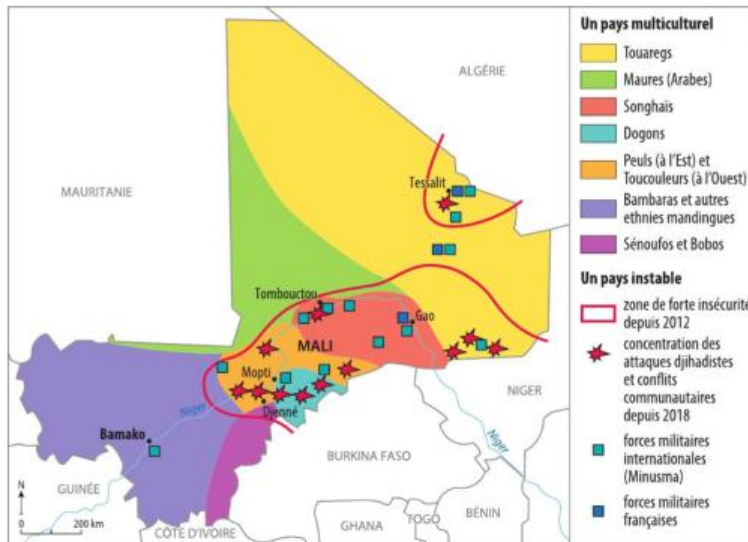
1 Patrimoine de l'Unesco et conflits au Mali

A Un riche patrimoine à protéger



2 Un patrimoine architectural hérité de l'empire du Mali

B Un pays sous tensions



3 Un pays multiculturel sous tensions



Carte interactive

C Un patrimoine immatériel menacé par les conflits

Certaines pratiques culturelles sont aujourd'hui en danger dans les zones de tensions : rituels, savoir-faire, festivals, musique ou danse traditionnelle. En effet, les habitants hésitent ou renoncent à perpétuer certaines traditions qui sont autant de signes identitaires. Ils craignent des représailles liées aux conflits communautaires (notamment entre les Peuls et les Songhai dans le centre du pays) et à la présence de groupes djihadistes qui imposent leur idéologie.



4 Danse traditionnelle dans le pays Dogon au Mali

QUESTIONS

1. Quelles sont les grandes caractéristiques du patrimoine matériel et immatériel malien ? (doc. 1, 2 et 4)
2. En quoi l'instabilité politique du Mali représente-t-elle un danger pour le patrimoine matériel et immatériel du pays ? (doc. 1 et 3)

Destruction et restauration de Tombouctou : un enjeu de pouvoir

En 2012, une coalition entre des rebelles Touaregs et les djihadistes liés à Al-Qaïda tente de conquérir le nord du Mali. La ville de Tombouctou tombe début avril. Ses habitants, son patrimoine classé au patrimoine de l'Unesco et ses manuscrits anciens sont pris pour cible. La forte médiatisation de ces destructions mobilise alors l'État malien et la communauté internationale.

❖ Comment le patrimoine de Tombouctou est-il devenu un enjeu politique et culturel au Mali ?



1 Tombouctou au cœur d'un conflit politique et culturel

Chapatte, 3 juillet 2012, *Le Temps*.

Pour aller plus loin



(Journal TV de France 2, 2 juillet 2012, durée : 2'42).

Quatorze des mausolées ont été détruits par des groupes djihadistes au nom de la lutte contre « l'idolâtrie ». Ils ne toléraient pas que des mausolées d'imams soient adorés. Politiquement, ces destructions montrent que l'État malien n'a plus aucun pouvoir sur le nord du pays.

3 La reconstruction du patrimoine, un outil de paix

La réhabilitation des sites du patrimoine mondial à Tombouctou souligne l'intégration sans précédent de la conservation du patrimoine aux efforts de consolidation de la paix. Le succès de ce projet en cours s'explique en grande partie par la mobilisation des communautés locales qui mènent toutes les opérations de reconstruction. Ces communautés ont conservé leurs connaissances traditionnelles remontant à plusieurs siècles, ce qui a permis de reconstruire les 14 mausolées des saints et de réhabiliter les mosquées et les bibliothèques qui protègent les manuscrits anciens. Leur détermination et leur engagement constituent une réponse audacieuse à toutes les formes d'extrémisme. Cette coopération a démontré le potentiel unificateur du patrimoine et le rôle essentiel de sa conservation dans le rétablissement et le maintien de la sécurité et de la paix en période de crise. À cet égard, les résultats obtenus au Mali sont historiques. L'accent mis sur le patrimoine culturel est essentiel pour les efforts de réconciliation nationale.

Message de Mme Irina Bokova, directrice générale de l'Unesco lors des Journées du patrimoine mondial africain, 5 mai 2017.



2 Des acteurs mobilisés pour la reconstruction de Tombouctou



4 La réinstallation de la porte sacrée Sidi Yahia en 2016

La reconstruction des mausolées a été faite à l'identique à partir des restes de murs, en consultant des photos et en interrogeant des anciens. Cette porte est considérée comme un symbole protecteur de la ville.

5 La destruction de biens culturels considérée comme un crime de guerre

Pour « avoir dirigé intentionnellement des attaques » contre des monuments classés au patrimoine mondial de l'humanité à Tombouctou, le djihadiste malien Ahmad Al-Faqi Al-Mahdi a été condamné à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale. « La sentence se voulait exemplaire, elle l'a été », écrit *JournalduMali.com*. Condamné le 27 septembre à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale, Ahmad Al-Faqi Al-Mahdi est le premier accusé dans le cadre du conflit malien. C'est aussi la première fois que la destruction de biens culturels est considérée comme un crime de guerre. Le condamné, âgé d'environ 40 ans, avait rejoint les rangs d'Ansar Dine, l'un des groupes djihadistes liés à Al-Qaïda qui ont semé la terreur dans le nord du Mali en 2012. En tant que chef de la Hisbah, la brigade islamique des mœurs, « il aurait ordonné et participé à la destruction des mausolées à coups de pioche et de houe », rappelle le site malien. La procureure de la CPI, a déclaré qu'il s'agit d'« un crime de guerre très grave et [que ceux qui commettent ce crime] seront tenus pour responsables ».

Pour *JournalduMali.com*, même si « le procès laissera un goût amer aux ONG », puisque Al-Mahdi est le seul djihadiste à avoir comparu à La Haye pour une telle accusation, « la condamnation de ce terroriste repent est une grande avancée pour la défense du patrimoine ».

« Destruction des mausolées de Tombouctou : une condamnation historique », *Courrier International*, le 28 septembre 2016.

ACTIVITÉ OBJECTIF Rédigier une argumentation

- Sélectionner des informations, les hiérarchiser, les expliciter
1. Montrez que la destruction de Tombouctou est perçue comme un acte de guerre politique et culturelle. (doc. 1 et 2)
 2. Expliquez le choix de reconstruire les mausolées à l'identique. (doc. 3 et 4)
 3. Remplissez le tableau suivant pour montrer les enjeux politiques et les modalités de la reconstruction.

	Échelle internationale (doc. 2 et 5)	Échelle nationale (doc. 2 et 5)	Échelle locale (doc. 2 et 4)
Enjeux politiques de la reconstruction			
Acteurs			
Formes de participation à la reconstruction			

Vers le bac - Dissertation

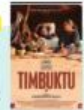
- Maîtriser et sélectionner des connaissances
- Rédigez un paragraphe pour répondre au sujet :
Comment le patrimoine de Tombouctou est-il devenu un enjeu politique et culturel au Mali ?

Pour aller plus loin



Dossier

Timbuktu, un film de Abderrahmane Sissako (2015). À partir de quelques extraits du film (zerodeconduite.com) et de vos recherches, analysez comment ce film de fiction présente la prise de contrôle culturelle des djihadistes à Tombouctou en 2012.



La protection du patrimoine au Mali : un champ d'expérimentation

Les destructions de 2012 dans le nord du Mali ont souligné la vulnérabilité du patrimoine malien, mais aussi sa forte valeur symbolique et économique. Face aux tensions politiques et sociales actuelles, les formes de protection se renouvellent impliquant des acteurs de plus en plus nombreux.

Comment les tensions politiques obligent-elles les acteurs à renouveler leurs formes de protection du patrimoine malien ?



1 Des casques bleus formés à la protection du patrimoine

Depuis 2013, les casques bleus de la Minusma (Mission multidimensionnelle intégrée des Nations unies pour la stabilisation au Mali) remplissent également une mission patrimoniale. Ils doivent à la fois sécuriser et soutenir les programmes de réhabilitation des monuments et des événements culturels. Une telle formation est aujourd'hui dispensée à des militaires et des policiers maliens.



2 La sensibilisation des jeunes à la protection de leur patrimoine

À Djenné, les habitants sont conviés à l'entretien de la grande mosquée tous les ans. Les liens communautaires sont ainsi entretenus et les plus jeunes sont initiés à la préservation de ce patrimoine en terre, particulièrement fragile.

3 La création de banques culturelles

Nous avons proposé de construire dans le village un petit bâtiment à l'intérieur duquel les habitants pourraient déposer des objets culturels de valeur en échange d'un microcrédit : l'importance du prêt ne serait pas déterminée par la valeur esthétique de l'objet, mais plutôt par sa valeur historique et culturelle. Ce microcrédit servirait à financer des activités génératrices de revenus. La première Banque culturelle a vu le jour en 1997 à Fombori, les deux suivantes en 2003 à Dimbal et Kola, puis la dernière en 2007 à Dégnekoro. L'objet déposé reste la propriété de celui qui l'a déposé et nous l'accompagnons également par la formation. Un musée classique reçoit des objets, mais n'accorde pas de crédit, tandis que les banques qui proposent de l'objet culturel n'acceptent pas d'objet culturel comme garantie. Désormais, les habitants ne vendent plus leurs objets précieux

à vil prix, alors qu'ils vivent dans la pauvreté, et ne laissent plus leurs biens se déteriorer à cause de la poussière, l'humidité ou la chaleur. Ce qui s'est passé en 2012 a été une alerte. Nous ciblons des zones où le patrimoine culturel est menacé, exposé au trafic illicite des biens culturels et au pillage de sites archéologiques. Installer des Banques culturelles dans ces endroits sensibles permet d'informer les populations locales. Elles doivent veiller à ce que les biens culturels contribuent au développement économique et social au lieu d'être bradés. Avec les Banques culturelles, nous allons organiser des expositions qui prônent davantage le dialogue, l'acceptation de l'autre et la paix.

Entretien avec Aïdjourma Yattara, fondateur des banques culturelles au Mali, « Les banques culturelles sont les musées de nos villages », *Le Point*, 9 décembre 2015.

3^{ème} EDITION FESTIVAL CULTUREL DOGON | OGOBAGNA
du 22 au 28 Janvier 2018
à la place du cinquantenaire de Bamako

OGOBAGNA
VILLE CULTURELLE

AU PROGRAMME :

- Des Conférences débats
- Une Foire et Exposition de l'artisanat malien
- Des Prestations de masques
- Des consultations médicales traditionnelles
- Des Concerts géants
- Des Contes et légendes Dogon
- La Lutte traditionnelle

THÈME : « La Problématique des Savoirs Traditionnels en Matière de Santé »

INFOLINE: +223 71 74 71 71 | festivaldogon@gmail.com | www.festivaldogon.org

4 Un patrimoine immatériel valorisé par le tourisme : l'exemple de la culture Dogon

Le patrimoine culturel Dogon est mis en valeur tous les ans par un festival. Mais à cause des tensions sécuritaires, ce festival a été déplacé à Ogobagna près de Bamako, à plus de 500 km de son berceau natal.

Pour aller plus loin



Présentez les enjeux de la sauvegarde des manuscrits de Tombouctou à partir du documentaire suivant : *Sur la piste des manuscrits de Tombouctou*. (France 5, 2016, durée : 52'44)

5 L'AVIS DE L'HISTORIEN La sauvegarde des manuscrits de Tombouctou

Après la destruction d'une partie d'entre eux en 2012 par les djihadistes et sous les auspices de l'Unesco et de plusieurs fondations, les manuscrits de Tombouctou sont devenus un objet patrimonial à sauvegarder et à préserver.

5 Thabo Mbeki, le président de l'Afrique du Sud (1999-2008), en a fait, à son tour, un « objet panafricain » au service de la renaissance culturelle du continent, tandis que l'objet scientifique poursuivait son chemin à la faveur de ces différentes initiatives. Or l'exposition médiatique récente de ces manuscrits est à double tranchant. Elle apporte une meilleure visibilité à ces fonds, stimule l'engagement des États et des bailleurs de fonds, tout en faisant monter les enchères locales. Les manuscrits de Tombouctou deviennent un objet d'ostentation, de distinction urbaine, de « business », de géopolitique. La masse des sommes engagées fait entrer encore plus ce patrimoine dans une logique de marché, de surenchères, voire de trafic. Ce patrimoine savant est devenu un capital monnayé de différentes manières. Autour de Tombouctou, c'est la

10

15

20

ronde mondialisée des États, des chercheurs, mais aussi des commerçants. Ombres et lumières entourent ainsi les grandes manœuvres déployées pour la sauvegarde et la mise en valeur de ces manuscrits de Tombouctou.

Jean-Louis Triand, « Autour des manuscrits de Tombouctou. Un état des lieux », *Sociétés politiques comparées* (revue européenne d'analyse des sociétés politiques), janvier-avril 2018.



Les manuscrits de Tombouctou, un héritage culturel daté du XVII^e au XIX^e siècles

QUESTIONS

■ Sélectionner des informations, les hiérarchiser, les expliciter

1. Présentez les formes de protection du patrimoine matériel (doc. 1, 2 et 3) et immatériel. (doc. 1 et 4)
2. Comment le conflit de 2012 a-t-il influencé les formes de protection du patrimoine malien ? (doc. 1, 3 et 4)
3. Montrez que ces initiatives poursuivent un but social (favoriser le développement économique) et un but politique (impliquer le citoyen dans la vie locale). (doc. 2, 3 et 4)
4. Quelles en sont cependant les limites ? (doc. 4 et 5)

Vers le bac - Dissertation

- Maîtriser et sélectionner des connaissances
- Organiser des connaissances de manière à traiter le sujet

Rédigez un paragraphe construit et argumenté permettant de répondre à la question suivante :

Comment le Mali, qui possède un patrimoine d'une grande richesse, utilise-t-il la protection de celui-ci à des fins sociales et politiques ?

Le patrimoine du Mali : un enjeu géopolitique entre destruction, protection et restauration

Le Mali présente un riche patrimoine matériel et immatériel, notamment issu du rôle historique de certaines villes dans la diffusion de l'islam et le commerce transsaharien. Cet héritage constitue un véritable ciment identitaire. Cependant, il fait aussi l'objet de représentations divergentes voire conflictuelles entre acteurs locaux et internationaux.



Pourquoi le patrimoine est-il un objet de concurrence et de tensions au Mali ?



1 Le crépissage annuel de la mosquée de Djenné

Chaque année, une journée est consacrée au crépissage de la mosquée de Djenné par la population locale. Il s'agit de lutter contre l'érosion du bâtiment en terre crue due à la pluie et au vent.

→ Pourquoi peut-on affirmer que l'entretien de ce bâtiment répond à la fois à des objectifs matériels et sociaux ?

2 Les acteurs locaux et la protection du patrimoine

À Djenné, la mosquée apparaît [...] porteuse d'enjeux pour une communauté d'habitants qui se définit d'abord comme musulmane [...]. L'islam comme culture est perçu comme un socle fondateur [...] qui permet à la mémoire collective de tester la cohésion sociale nécessaire à l'entretien de la mosquée pendant sa réfection annuelle. [...] Les manifestations festives sont un moyen très efficace de mobilisation collective et de convivialité. [...] Un certain nombre de ces manifestations se déroulent autour de bâtiments qui structurent fortement les espaces. Il en est ainsi par exemple de la mosquée de Djenné, des trois plus anciennes mosquées de Tombouctou [...], mais aussi à Gao du Tombeau des Askia, autour duquel les jeunes se sont mobilisés pour en assurer la protection pendant l'invasion djihadiste. [...] À Djenné, les savoirs maraboutiques ésotériques sont aussi désignés par de nombreux habitants comme un patrimoine immatériel à préserver. [...] Quant aux manuscrits anciens, [...] de nombreux acteurs nationaux et internationaux se mobilisent pour leur sauvegarde et des cris d'alarme ont été lancés lors de leur mise en péril par les islamistes. Ils sont une source de références inestimables, par exemple sur les savoir-faire en termes de régulations des conflits.

Le regard de géographes

Soufian Al Karjousli, Dama Cissouma Togola et Anne Ouallet, « Diversité, conflictualités et sociabilités au cœur de la patrimonialisation de l'islam au Mali », dans Joseph Brunet-Jailly et al., *Le Mali contemporain*, IRD Éditions, 2014.

CONTEXTE

Les islamistes d'Ansâr ed-Din appartiennent au **salafisme**, un mouvement religieux rigoriste qui rejette les autres courants de pensée de l'islam. Il réprime notamment le culte des **marabouts**, guides religieux considérés comme des hommes saints en Afrique du Nord et de l'Ouest. Les marabouts se livrent à des interprétations plus ouvertes du Coran et les **mausolées** où ils sont enterrés font l'objet d'une vénération particulière.

→ Quels sont les différents types de patrimoine évoqués dans ce texte ? Quels rôles jouent-ils aux yeux de la population locale ?



3 La destruction des mausolées de Tombouctou

En 2012, des groupes islamistes s'emparent d'une partie de Tombouctou et détruisent plusieurs mausolées de la ville classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Caricature de Chapatte parue dans *Le Temps*, 3 juillet 2012.

→ Recherchez à quelle célèbre citation renvoie le texte de la bulle. Quel point de vue le dessinateur a-t-il cherché à exprimer ?

4 Une analyse de la destruction du patrimoine par les djihadistes

La destruction des symboles montrant à la fois l'enracinement local des cultures et la reconnaissance internationale par le label du patrimoine mondial de l'UNESCO est l'expression la plus visible d'une volonté de gommer toute appartenance particulière. [...] Au Mali, le porte-parole d'Ansâr ed-Din a très clairement expliqué que le passage à l'action rapide des combattants islamistes pour la destruction des mausolées de Tombouctou avait été motivé par l'inscription des biens classés de Tombouctou sur la liste du patrimoine mondial en péril, inscription à laquelle l'UNESCO avait procédé quelques jours avant le saccage. Ces destructions sont des manifestations tragiques nées d'un refus de reconnaître un patrimoine hérité localement.

Le regard de géographes

Soufian Al Karjousli, Dama Cissouma Togola et Anne Ouallet, « Diversité, conflictualités et sociabilités au cœur de la patrimonialisation de l'islam au Mali », dans Joseph Brunet-Jailly et al., *Le Mali contemporain*, IRD Éditions, 2014.

→ Pourquoi peut-on dire que la destruction du patrimoine répond à des enjeux géopolitiques locaux et mondiaux ?

5 Les différentes conceptions du patrimoine à Tombouctou

À partir de 1988, date de classement des trois mosquées et seize mausolées, l'UNESCO apparaît, avec l'État malien, comme acteur à part entière du patrimoine de Tombouctou. [...] Désormais, aucune intervention sur les sites n'est envisageable sans l'accord préalable de l'UNESCO. [...] Parallèlement, la population qui finançait ces travaux [...] a été sensibilisée aussi sur sa participation considérée comme « une prise d'assaut » de sites jugée dangereuse par les tenants de la conservation. Cependant, l'UNESCO ne finance que les travaux d'intervention ponctuelle d'urgence. [...] Bien que sa participation à la vie des sites n'ait jamais cessé d'être sollicitée, la majorité de la population s'est tout de même sentie exclue de cette gestion collective [...]. Les biens culturels classés de Tombouctou [...] sont patrimoine pourtant dès lors qu'ils ont échappé à l'oubli, à la désuétude ou à la destruction. Ils le sont encore plus pour leur dimension religieuse qui en fait des sites sacrés plutôt que pour leur valeur patrimoniale. Traoré Hadizatou, « Le bien culturel de Tombouctou, une patrimonialisation discutée ? Conditions locales de réception de la notion de patrimoine de type UNESCO », *L'Année du Maghreb*, 19, 2018.

Le regard d'une ethnologue

→ Quelles sont les limites à l'action de l'UNESCO ?

EN AUTONOMIE VERS LE BAC

Mise en relation des documents

- Pourquoi la restauration est-elle un facteur de tension entre les différents acteurs de la protection du patrimoine malien ? docs 1, 2 et 5
- Comment interpréter la destruction des mausolées de Tombouctou par les jihadistes ? docs 3 et 4

BAC Vers l'écrit Étude critique de documents

Sujet : « La destruction, la protection et la restauration du patrimoine : des enjeux géopolitiques »
Rédigez une introduction présentant les documents 2 et 3 et leur intérêt pour traiter ce sujet.

BAC Vers le grand oral

Préparez un exposé de 5 minutes sur un élément du patrimoine malien.

► Choisissez l'un des exemples évoqués dans les documents (mosquée de Djenné, manuscrits de Tombouctou, mausolées...).

► Imaginez 2 questions que le jury pourrait vous poser et préparez leur réponse.

Consignes détaillées de l'activité

La question patrimoniale au Mali

Le Mali possède un des patrimoines culturels les plus remarquables d'Afrique subsaharienne, classé par l'Unesco dès 1988. Or, il a été fragilisé par la destruction volontaire de monuments et de manuscrits anciens ainsi que par le pillage des sites. En 2012, il est classé « patrimoine mondial en péril », mais la prise en charge traditionnelle des biens est difficile et rend nécessaire l'intervention d'acteurs internationaux.

? Pourquoi la préservation du patrimoine est-elle un enjeu géopolitique ?



1 La destruction d'un patrimoine

Photographie de manuscrits anciens, brûlés par les djihadistes qui contrôlaient Tombouctou avant la reprise de la ville en janvier 2013.

2 Un engagement international en faveur de la réhabilitation

« L'Unesco réhabilitera les mosquées et les mausolées détruits. La France [...] appuiera la reconstruction de ce patrimoine qui demande la mobilisation de l'Afrique et de toute la communauté internationale. La culture n'est pas un luxe. Elle est la clé de l'identité et de l'unité de la société malienne. [...] Les trois mosquées et seize mausolées de Tombouctou comme le tombeau des Askia à Gao sont porteurs de l'histoire d'un peuple, et c'est pour cette raison que les troupes d'Ansar ed-Dine¹, sitôt ces villes prises, ont décidé de les saccager. [...] Réhabiliter ces sites n'est qu'une réparation matérielle, c'est montrer que le terrorisme n'est pas une fatalité. [...] L'Unesco et la France se mobiliseront aussi pour aider à protéger les centaines de

milliers de manuscrits anciens de Tombouctou. [...] La Bibliothèque nationale de France (BNF) pourra également devenir partenaire du programme de **numérisation**. [...] La protection de ce patrimoine est vitale pour le Mali, pour la région et pour notre regard sur l'Afrique. Les manuscrits de Tombouctou réfutent les préjugés faisant de ce continent une terre de traditions exclusivement orales. Ils montrent la richesse des sources écrites en provenance de tout le monde musulman, en mathématiques, en droit, en littérature... »

Tribune signée des ministres de la Culture française et malienne et de la directrice générale de l'Unesco, © www.liberation.fr, 17 février 2013.

1. Groupe djihadiste, responsable des attaques au Mali en 2012.



3 Le programme de réhabilitation

Photographie d'un mausolée de Tombouctou bénéficiant du programme de réhabilitation international mis en place par l'Unesco, 15 avril 2015.

4 Une reconstruction par les Maliens

« Ces mausolées, avec les vieilles mosquées, notamment la mosquée Sankoré de Tombouctou, représentent d'abord un islam tolérant. [...] Ils représentent aussi un type de culte un peu particulier qui est rendu à Tombouctou auprès de personnages importants de l'islam [...] ce sont des lieux de mémoire puisqu'en fait ces mausolées abritent les tombes des marabouts, comme on les appelle, qui sont des gens qui sont protecteurs de la ville et à qui on peut adresser des prières. [...] c'était absolument indispensable d'associer les Maliens. On n'allait pas reconstruire sans eux, c'est une affaire de la ville. Il y a une corporation des maçons [...] et ces gens connaissent les traditions de construction. Je crois qu'il a tout de même fallu qu'ils regardent un peu ce qui subsistait de ces mausolées pour les reconstruire à l'identique parce que certaines traditions avaient été oubliées.

[...] c'était absolument indispensable d'associer les Maliens. On n'allait pas reconstruire sans eux, c'est une affaire de la ville. Il y a une corporation des maçons [...] et ces gens connaissent les traditions de construction. Je crois qu'il a tout de même fallu qu'ils regardent un peu ce qui subsistait de ces mausolées pour les reconstruire à l'identique parce que certaines traditions avaient été oubliées.

[Il y a aussi la volonté d'adresser un message aux jihadistes] Les jihadistes ont cassé effectivement ces mausolées parce qu'ils étaient censés représenter une certaine idolâtrie [...]. Pour ces salafistes, l'idée était donc [...] de casser des images pour arriver à une religion plus purifiée, plus littérale en tout cas. »

Interview de l'historien Pierre Boilley par Alexandra Cagnard, © www.rfi.fr, 18 juillet 2015.

DÉFINITIONS

Numérisation : conversion de documents physiques en copies numériques, sous forme de fichiers informatiques.

Réhabilitation : opération de remise en état d'un bâti existant en préservant son caractère historique.



5 Des techniques traditionnelles

Photographie d'une séance de crépissage collectif : les habitants de Djenné recouvrent la mosquée d'une couche de boue fraîche, mai 2004.

QUESTIONS

MISE EN RELATION DES DOCUMENTS

- Quels sont les lieux visés par les assauts des djihadistes dans le nord du Mali en 2012. Pourquoi ? (doc. 1 à 4)
- Citez les acteurs qui œuvrent à la sauvegarde du patrimoine malien. Quelles sont leurs motivations ? (doc. 2, 3 et 4)
- Relevez les moyens mis en place pour restaurer le patrimoine malien. (doc. 2 à 5)
- Comment expliquer le choix de la reconstruction ? Quel problème cela peut-il poser ? (doc. 2, 4 et 5)

BILAN

- Faut-il reconstruire le patrimoine détruit ? Justifiez votre réponse.

PRÉPARER
LE GRAND ORAL



Réalisez un dossier documentaire sur la destruction d'un autre patrimoine architectural comme les Bouddhas de Bamiyan en Afghanistan ou la vieille ville d'Alep en Syrie. Vous soulignerez les points communs avec le cas malien.

— Aide —

Pour chacun des cas étudiés, le site internet de l'Unesco propose de nombreuses ressources (description, photos, cartes, etc.).