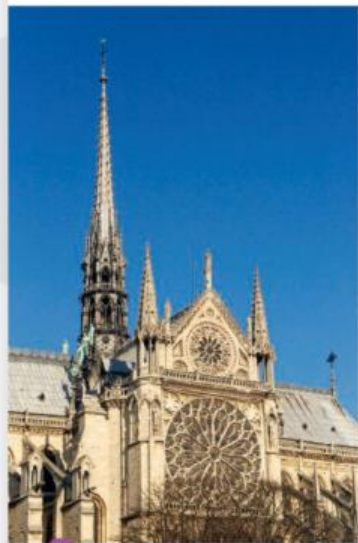


Comment restaurer Notre-Dame de Paris ?

Le 15 avril 2019, un incendie détruisait la charpente et la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris, suscitant l'émotion dans le monde entier (voir p. 278-279). Trois mois après l'incendie de ce chef-d'œuvre de l'art gothique, le parlement français a adopté le projet de loi pour encadrer et financer la restauration de l'édifice. Une décision qui devra trancher entre reconstitution, modernisation ou futurisme.

→ Quels sont les enjeux politiques et culturels de la restauration de Notre-Dame ?



1 La cathédrale avant l'incendie

Construite de la fin du XII^e siècle au début du XIII^e siècle, Notre-Dame a été modifiée jusqu'au XIX^e siècle. La flèche était une création de Viollet-le-Duc, absente de l'édifice dans son état médiéval.

REPÈRES

► **1843** Les travaux de restauration de la cathédrale de Notre-Dame de Paris commencent sous la supervision de deux architectes, Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste-Antoine Lassus.

► **Eugène Viollet-le-Duc** (1814-1879) Architecte français, il est connu pour ses restaurations de constructions médiévales, églises ou châteaux (cité de Carcassonne, château de Pierrefonds).

2 La loi du 29 juillet 2019

Article 1

Une souscription nationale est ouverte à compter du 16 avril 2019 pour la conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle est placée sous la haute autorité du président de la République française.

Article 9

I. - Il est créé un établissement public de l'État à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministre chargé de la Culture. Cet établissement a pour mission d'assurer la conduite, la coordination et la réalisation des études et des opérations concourant à la conservation et à la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il veille à prendre en compte la situation des commerçants et des riverains. [...]

IV. - Un conseil scientifique, placé auprès du président de l'établissement, est consulté sur les études et opérations de conservation et de restauration.

V. - Les ressources de l'établissement sont constituées :

1^o Des subventions de l'État [...]; 2^o Des subventions d'autres personnes publiques ou privées; 3^o Des autres dons et legs; 4^o Des recettes de mécénat et de parrainage. [...]

Site Legifrance.

3 Restaurer ou remplacer la « forêt »

Lors des incendies d'autres cathédrales, le choix a été fait de charpentes métalliques (Chartres, 1936) ou de béton (Reims, 1914).

Il a fallu 1300 chênes pour construire la charpente¹ de la cathédrale il y a huit siècles, selon le groupe Charlois, premier producteur français de bois de chêne. De son côté, l'assureur Groupama a justement offert 1300 chênes centenaires, prélevés dans ses forêts normandes, nécessaires à une reconstruction de la charpente à l'identique. Pour être utilisé pour une reconstruction à l'identique, les chênes devront avoir été plantés au plus tard au XIX^e siècle. [...] Par ailleurs, le secrétaire général des Compagnons du devoir Jean-Claude Bellanger a alerté sur « un manque de main-d'œuvre en France en tailleurs de pierre, charpentiers et couvreurs. Pour ce chantier de reconstruction patrimoniale, il faudrait que nous recrutions en apprentissage 100 tailleurs de pierre, 150 charpentiers et 200 couvreurs ».

Clémentine Malgorne et Mathilde Golla, *leftgafar.fr*, 17 avril 2019.

1. Celle de Notre-Dame est communément appelée « la forêt ».

4 Restaurer ou rebâtir ?



Le Premier ministre Édouard Philippe a annoncé le 17 avril 2019 un concours international d'architecture pour la reconstruction de la flèche. Avec pour objectif de « doter Notre-Dame d'une nouvelle flèche adaptée aux techniques et enjeux de notre époque ».

« Nous rebâtirons la cathédrale plus belle encore », a dit malencontreusement le président de la République, peu au fait de subtilités linguistiques auxquelles se rattachent des métiers bien différents. Les professionnels du patrimoine n'ont pas tardé à le souligner, en appelant à plus de modestie : restaurer un édifice n'est pas seulement le reconstruire, c'est le rétablir dans son intégrité, lui rendre unité et cohérence sans prétendre y laisser sa marque. Une restitution aussi fidèle que possible de la charpente et de la flèche, les deux trésors que nous avons perdus, s'impose. [...] Plutôt que d'imaginer une intervention qui se voudra en rupture avec le contexte (et donc en contradiction avec le principe même de la restauration d'un édifice), le rétablissement de l'œuvre combinée des XII^e et XIII^e siècles est la solution appropriée. Elle ne choque pas plus que, dans un autre site, la reconstruction intégrale de la Frauenkirche à Dresde ou du théâtre de la Fenice à Venise il y a quinze ans. En pareilles circonstances, la restitution s'impose sans discussion, tant la force de l'œuvre en rend inadmissible la disparition ou la transformation.

François Loyer, historien de l'art contemporain, « Notre-Dame de Paris : restaurer ou rebâtir ? », *Libération*, 18 mai 2019.



Dans son projet, Anthony Séjourné, graphiste professionnel, a imaginé ne pas reconstruire la flèche. Il propose de la remplacer par une projection lumineuse traversant le ciel lorsque la nuit tombe.



Alexandre Chassang du cabinet ABH Architectes propose une flèche de verre, pour une réunion de l'enfer et du moderne.

5 Les enjeux de la rénovation d'un bâtiment patrimonial



Restituer un aspect « originel » qui n'a souvent jamais existé ou accepter les états successifs d'un monument : tel est le dilemme auquel sont confrontés les restaurateurs du patrimoine depuis l'époque de Viollet-le-Duc. Dès son vivant, et plus encore à partir de la fin du siècle, ses restaurations ont été jugées excessives, parfois même démesurées, et ont suscité de nombreuses polémiques : nombreuses furent les voix qui s'élevèrent pour lui reprocher la lourdeur de ses interventions et son refus de prendre en compte l'évolution architecturale dans le temps au nom d'une exigence d'unité stylistique. Ces considérations ont notamment poussé les Monuments historiques à entreprendre à partir de 1979 la « dé-restauration » de Saint-Sernin de Toulouse, en vue de retrouver l'état originel de la basilique avant les ajouts effectués par Viollet-le-Duc.

Charlotte Denoël, « Viollet-le-Duc et la restauration monumentale », *Histoire par l'image* (en ligne), consulté le 15 septembre 2019.

Activités

1. Présentez la cathédrale Notre-Dame et les conséquences de l'incendie du 15 avril 2019 (docs 1 à 3).
2. Pour quelle raison le président de la République et le Premier ministre sont-ils impliqués dans la restauration de la cathédrale (docs 2 et 4) ?
3. Quels sont les enjeux de la restauration de la cathédrale Notre-Dame (docs 4 et 5) ?

→ **L'enjeu politique** Montrez que la restauration de Notre-Dame de Paris fait débat.

► Pour approfondir

À l'aide d'une revue de presse, montrez le retentissement de l'incendie de Notre-Dame à l'échelle mondiale et actualisez le dossier de sa restauration.

Atelier DÉBAT

Organisez un sondage à l'échelle du lycée : Comment rebâtir Notre-Dame ? Dépouillez les résultats, préparez un court diaporama qui les présente, afin d'introduire un débat ouvert à tous. Pensez à prévoir un modérateur de la parole et des secrétaires de séance pour produire un bilan de cette action.

REPÈRES 1

Patrimoine et urbanisme à Paris

LE POINT SUR...

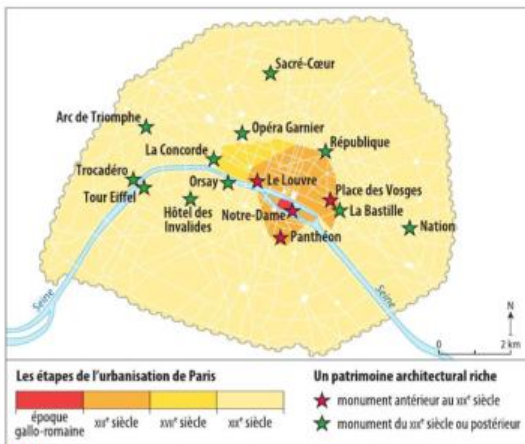
... les liens entre développement économique et préservation du patrimoine à Paris

Paris est aujourd'hui une grande métropole européenne et une ville de rayonnement planétaire. Pourtant, contrairement à ses rivales (Londres, New York, Tokyo) dont le centre-ville est hérissé de grands buildings contemporains (la City, Manhattan, Shinjuku), l'urbanisme de la capitale française est largement un héritage de la période haussmannienne (deuxième moitié du XIX^e siècle). Les formes les plus récentes d'architecture sont plutôt concentrées dans les périphéries de ville, comme dans le quartier d'affaires de la Défense, ce qui n'empêche pas l'apparition de grands monuments contemporains (le Centre Pompidou en 1977, la bibliothèque François-Mitterrand en 1996 ou la rénovation des Halles de Paris en 2016). Paris développe

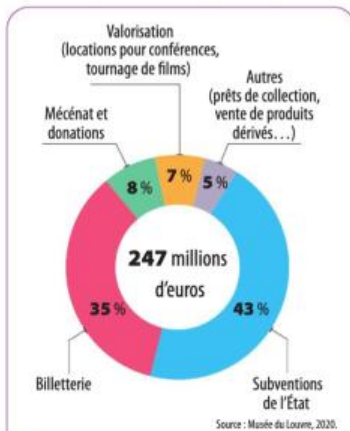
depuis plusieurs décennies une politique de préservation de son patrimoine. En effet, la valorisation patrimoniale, la préservation d'un héritage architectural et urbain exceptionnel sont à l'origine d'une source de développement économique, notamment à travers l'activité touristique : les visiteurs du monde entier viennent chercher à Paris un patrimoine urbain unique par son histoire et sa relative homogénéité. L'enjeu est désormais pour la capitale de la France de porter aussi des projets architecturaux et urbains innovants, capables de dynamiser les activités économiques sans compromettre l'identité unique de la ville. C'est le cas par exemple dans la réhabilitation des Halles Freyssinet au service de la première pépinière de start-up européennes, la station F, ou bien dans la transformation de l'Hôtel-Dieu destiné à accueillir des activités médicales innovantes.



A Un patrimoine ancien à protéger

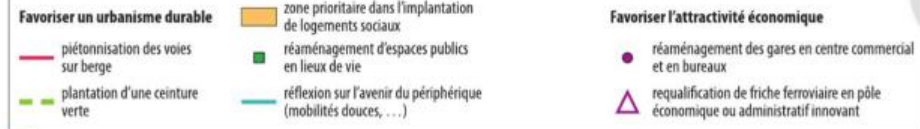
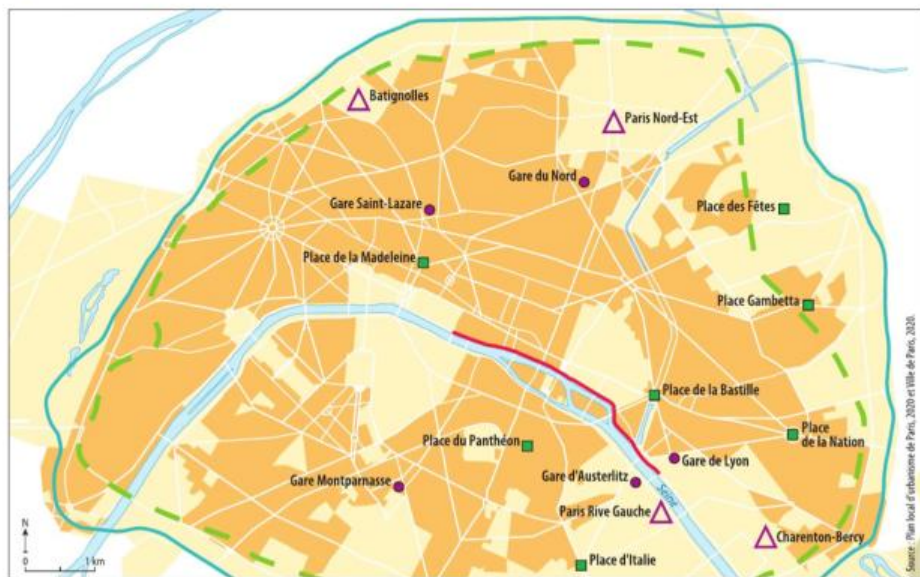


1 Une urbanisation ancienne



2 Les acteurs de la préservation du patrimoine parisien : l'exemple du budget du Louvre

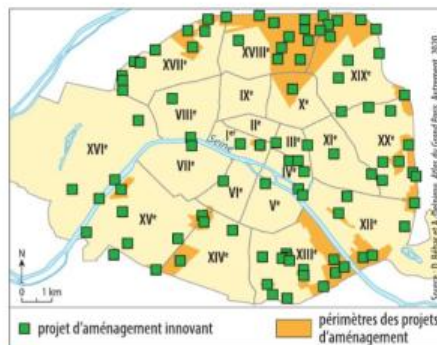
B Vers un nouvel urbanisme parisien ?



3 De nouveaux enjeux d'urbanisme

Vocabulaire

Urbanisme : ensemble des arts et techniques permettant d'adapter l'espace urbain aux besoins de leurs habitants.



4 De nombreux projets d'aménagements

POUR COMPRENDRE

- Héritage de l'histoire, le patrimoine architectural de Paris est une source de développement économique porté par de nombreux acteurs. Comment le patrimoine parisien est-il valorisé ? Par quels atouts ? (doc. 1 et 2)
- Face aux enjeux de la transition environnementale, de la fracture sociale et de la compétition internationale, Paris doit s'adapter. Montrez que les projets d'urbanisme en cours tentent de répondre à ces objectifs. Sont-ils compatibles avec la protection du patrimoine ? Justifiez votre réponse. (doc. 3 et 4)

Paris, entre ville musée et nouvel urbanisme

« Ville lumière », Paris ne manque pas de surnom vantant son urbanisme et son architecture uniques. La préservation de son patrimoine apparaît comme essentiel mais semble parfois s'opposer à sa modernisation.

Un nouvel urbanisme est-il possible pour concilier le développement économique de Paris et la préservation de son patrimoine exceptionnel ?

1 Une ville décor paralysée ?

En faisant de la protection du patrimoine l'alpha et l'oméga de la redynamisation des centres historiques, la muséification transforme la ville en décor. Le traumatisme de la destruction des Halles de Baltard contribue au revirement général et c'est dans la seconde partie des années 1970 que la ville se tourne avec un respect inédit vers son passé. Le mouvement peut être daté du choix de Valéry Giscard d'Estaing de conserver la gare d'Orsay que Georges Pompidou envisageait de remplacer par une tour. Aujourd'hui, le futur n'a plus la cote. L'obsession de préserver le passé, de le protéger contre les atteintes du présent aboutit logiquement à une vitrification de la ville. La construction de logements et plus largement de bâtiments neufs devient de moins en moins acceptable et par conséquent de plus en plus difficile. La muséification transforme des quartiers entiers en résidences touristiques par la grâce des sites de locations pour les particuliers comme Airbnb.

Franck Gintrand, *Chroniques d'architecture*, 14 mai 2019.



2 Les réticences pour l'urbanisme vertical

Sources à venir

Contrairement aux autres villes mondiales, le centre de Paris n'a pas accueilli de gratte-ciel depuis la construction de la tour Montparnasse au début des années 1970. Face aux nombreuses oppositions, les projets de tours sont réservés aux territoires périphériques de la ville (La Défense, Bercy).

3 La Tour Triangle, un projet qui divise les Parisiens

Si les projets immobiliers font souvent irruption dans le débat public parisien, la construction de la Tour Triangle, bâtiment de 42 étages aux portes de la capitale, est l'objet d'une controverse depuis près de 10 ans. Il s'agit d'une tour de 180 mètres de haut (42 étages). Une élévation hors norme, qui ferait du bâtiment le 3^e édifice le plus haut de la capitale après la tour Eiffel (324 m) et la tour Montparnasse (209 m). Si les projets immobiliers sont généralement loin de laisser le voisinage indifférent, un bâtiment d'une telle envergure apporte sans surprise son lot de complexités et de controverses. D'autant que ce type de construction est inhabituel pour la capitale : la tour Montparnasse, dont les travaux ont débuté en 1969, reste le dernier projet de tour parisienne à avoir vu le jour. Outre l'aspect esthétique et la peur de voir Paris « défigurée », plusieurs points sont mis en avant par les opposants au projet. Le premier est que la tour Triangle n'est pas en ligne avec le plan climat adopté par la ville de Paris. Selon eux, le bâtiment consommera trop d'énergie. Deuxième argument contre la tour, le fait que Paris n'ait pas besoin de bureaux supplémentaires. La ville disposerait déjà d'un parc de 3 millions de m² de bureaux vides. En construire de nouveaux serait un non-sens. Autre source de litige, l'ombre que les 42 étages du bâtiment vont projeter sur le quartier. La mairie et le promoteur expliquent quant à eux que la tour redonnera de l'attractivité à Paris et permettra de créer 5 000 emplois.

Caroline Courvoisier, « Pourquoi le projet immobilier de la Tour Triangle divise », *Ideal Investisseur* (magazine spécialisé dans l'investissement immobilier), 14 mai 2019.



Un opposant à la Tour Triangle lors d'une manifestation à Paris le 18 janvier 2014.



4 Un urbanisme et une architecture exceptionnels et protégés

Paris bénéficie d'une grande homogénéité de l'urbanisme, issue notamment des travaux haussmanniens (grandes avenues bordées d'immeubles de taille standardisée sur la photographie). Son architecture est également très riche (sur la photographie : arc de Triomphe de l'Étoile, Champs Élysées).



5 Bercy Village, un exemple d'urbanisme conciliant attractivité économique et patrimonialisation

- 1 Anciens entrepôts vinicoles.
- 2 Voie ferrée rappelant le passé industriel.

Vocabulaire

• **Gentrification** : afflux d'une population aisée dans un quartier auparavant populaire, à la suite d'opérations immobilières.

6 Vers un nouvel urbanisme ?

À quoi doit ressembler Paris dans les prochaines décennies ? C'est la question que se pose l'adjoint à l'urbanisme de la mairie de Paris. Dès 2020, il estime possible de réserver une voie du périphérique aux véhicules propres, au covoiturage et aux transports en commun. Une autre voie pourra être plantée, consacrée aux vélos et aux circulations douces. La mairie de Paris propose également d'aménager les dernières emprises ferroviaires parisiennes. Il faut faire de ces lieux des « lieux de vie » plutôt que des « lieux de destination ». Il faut aussi continuer à construire dans Paris en cherchant « une densité raisonnée » qui permettrait d'éviter la gentrification dans la capitale. Il faut surtout éviter le zonage : « un quartier ne vit bien que lorsqu'il est mixte. C'est à la Défense qu'il faudrait arrêter de construire des bureaux, au profit de logements ». L'adjoint à la mairie de Paris plaide pour plus de rénovation que de destruction. Il propose notamment de mieux réemployer les matériaux en prenant l'exemple d'une crèche du 12^e arrondissement, où 97 % des déchets issus de la déconstruction seront recyclés. Enfin l'élu plaide pour végétaliser la ville en mettant en place des forêts urbaines. De tels projets ont déjà été lancés par la Ville en juin 2019 sur le parvis de l'Hôtel de Ville, derrière l'opéra Garnier, gare de Lyon et sur les berges. L'objectif est de créer des îlots de fraîcheur mais aussi de réduire les tensions urbaines.

Thomas Pontillon, « Périphérique, logements, transports », *France2vinfo.fr*, 18 septembre 2019.

ACTIVITÉ OBJECTIF ■ Préparer un exposé

• Sélectionner des informations, les hiérarchiser, les expliciter

Vous présentez un exposé qui doit répondre au sujet : **Comment Paris peut-elle concilier son développement économique et la préservation de son patrimoine exceptionnel ?**

Pour cela, utilisez l'ensemble des documents proposés et complétez le tableau suivant pour vous aider.

	Le développement de Paris s'appuie sur son patrimoine exceptionnel qu'il faut protéger	Un nouvel urbanisme est possible tout en préservant le patrimoine
... du point de vue des habitants		
... du point de vue des activités économiques		

Vers le bac - Étude critique de documents

• Sélectionner et hiérarchiser des informations

Comment les documents 1 et 2 soulèvent-ils la question de la difficile modernisation de l'architecture et de l'urbanisme de Paris ? Cette vision doit-elle être nuancée ?

Aide Pour répondre à la dernière partie de la consigne, aidez-vous du doc. 2 p. 278.



L'urbanisme haussmannien, une source d'inspiration pour l'urbanisme futur ?

Sous le Second Empire, Paris connaît de profondes mutations dans son architecture et son urbanisme. Les rues étroites de la ville médiévale sont remplacées par de larges artères et de nombreux aménagements sont mis en place pour moderniser la ville.

➤ Comment l'urbanisme haussmannien offre-t-il une forme de modernité renouvelée au XXI^e siècle ?



Haussmann Georges-Eugène, baron (1809-1891)

Homme politique et préfet de la Seine (1853-1870). Nommé préfet de la Seine de 1853 à 1870, Georges-Eugène Haussmann fut chargé par Napoléon III d'assainir et d'embellir Paris pour en faire une capitale moderne. De grandes avenues aérées sont percées, des immeubles réguliers sont construits, des parcs sont aménagés, etc.



1 Les Grands Boulevards sous le Second Empire

Créé en 1865, le Printemps est un des grands magasins inaugurés sous le Second Empire. Avec le Bon Marché et la Samaritaine, il introduit une nouvelle forme de commerce jugée plus moderne que les boutiques traditionnelles (libre circulation dans le magasin, soldes, produits d'appel, campagnes publicitaires...). Plus largement, c'est l'ensemble du quartier qui est modernisé par Haussmann avec la percée des Grands Boulevards, facilitant ainsi la circulation.

Pour aller plus loin



Lien vidéo
www



« Paris, la révolution Haussmann »
(Le Dessous des cartes, 2016, durée : 12'12)

À l'aide de l'émission vidéo, montrez que les travaux haussmanniens ont contribué au rayonnement économique mondial de la ville de Paris.

2 L'urbanisme du Paris d'Haussmann, modèle pour la ville durable ?

Avec plus de 20 000 habitants au km², Paris est la ville la plus dense d'Europe et figure dans le top 5 des villes les plus denses du monde. Mais cette caractéristique, loin d'être insupportable, est ressentie de façon positive. C'est là l'héritage du paysage urbain haussmannien qui imprègne encore fortement la capitale. Or, celui-ci ne se résume pas aux grandes percées : un vaste réseau secondaire, fin et ramifié, permet l'accès aux îlots et la circulation en leur sein. Ces multiples dessertes font de Paris l'une des villes d'Europe où l'on marche le plus : près de la moitié des déplacements dans la capitale s'effectuent à pied. Compacts, les îlots haussmanniens forment un agrégat d'immeubles mitoyens mais relativement étroits et peu profonds. L'étroitesse des plans favorise une double ou triple orientation des logements. Et permet ainsi un accès important à la ventilation et à la lumière naturelles. La hauteur sous plafond, de 3 mètres au minimum, accroît cette pénétration de la lumière. Ce sont des qualités de confort qui rendent acceptable la densité. D'un point de vue thermique, la mitoyenneté des bâtis joue un rôle naturel d'isolation.

Au fil du temps, ces bâtiments ont démontré leur capacité à s'adapter à d'importantes transformations, sans démolition ni reconstruction lourde. La taille des appartements a pu être réduite pour augmenter le nombre d'habitants. Des étages, voire des immeubles entiers, ont changé d'affectation : habitations à l'origine, devenues bureaux, puis de nouveau logements.

Le modèle haussmannien est donc porteur d'un ensemble de caractéristiques qui rendent possibles plusieurs équilibres fondamentaux : entre mobilité de longues et courtes distances, entre densité et viabilité, entre flexibilité et résilience, entre homogénéité et diversité. Il est ainsi une source d'inspiration pertinente pour penser et concevoir la ville durable.

Laëtitia Van Eeckhout, « L'urbanisme du Paris d'Haussmann, modèle pour la ville durable ? » *Le Monde*, 1^{er} février 2017.

QUESTIONS

• Comprendre le sens général des documents

1. Quelles sont les transformations apportées par Haussmann ? (doc. 1)
2. Pourquoi les travaux haussmanniens permettent-ils un développement économique de la ville au XIX^e siècle ? (doc. 1 et 2) Selon vous, comment contribuent-ils au développement économique actuel ?
3. Pourquoi le modèle haussmannien peut-il inspirer un nouvel urbanisme plus durable ? (doc. 2)

La reconstruction de Notre-Dame de Paris, un projet qui divise

Le 15 avril 2019, sous les caméras du monde entier, la toiture de Notre-Dame de Paris s'enflamme, entraînant l'effondrement de la flèche et de la charpente. Après un mouvement d'émotion de dimension planétaire, l'heure de la reconstruction soulève de nombreuses questions.

➤ Pourquoi les modalités de la reconstruction de Notre-Dame de Paris sont-elles sources de tensions ?



1 La reconstruction de Notre-Dame soumise à un concours architectural (trois projets)

2 Une reconstruction qui divise

1 Il faut reconstruire Notre-Dame à l'identique, comme on le fait très souvent pour des grands monuments historiques. C'est un édifice tellement chargé d'histoire qu'il ne faut pas y toucher. Mais l'incendie est aussi un événement formidable pour les charpentiers. Ça va relancer l'apprentissage. Je crois qu'il faut un architecte des Bâtiments de France pour piloter le chantier. Certains monuments, on peut les oublier et passer à autre chose, mais d'autres, une fois qu'on les a identifiés comme étant à ce point important, on se doit de les respecter et les reconstruire à l'identique. Aucun intérêt non plus à garder une trace de l'incendie. En cinq ans, on peut y arriver, en limitant les contraintes administratives.

Interview de Roland Castro, architecte, par Pauline Conradsson, « Faut-il reconstruire Notre-Dame de Paris à l'identique ? », *Le Parisien*, 18 avril 2019.

2 Reconstruire à l'identique, c'est impossible si on ne veut pas avoir un chantier qui s'éternise, sur des dizaines d'années. Pour refaire une charpente en bois, il faut aller couper une forêt, tailler et faire sécher les arbres, c'est un travail colossal. Pour la charpente, une structure métallique, c'est 50 % moins lourd que le bois. Et puis elle ne se verra même pas, car elle sera en dessous de la voûte. Sur la toiture, on peut remplacer le plomb par du titane, car le titane pèse trois fois moins lourd que le plomb. On ne va pas revenir à des méthodes anciennes, les cathédrales ont été reconstruites régulièrement et ces stratifications de l'histoire sont visibles, il faut se positionner dans le futur. Quant à la flèche, elle a eu son époque. Il en faut une nouvelle. Il faut marquer cet événement. C'est un symbole qui aurait tout à fait sa place dans l'axe qui va de Notre-Dame à l'Arche de La Défense en passant par le Louvre et sa Pyramide. Cette Pyramide justement ! Tout le monde l'a critiquée et aujourd'hui, on s'en sert comme l'image de la France. Et puis l'objectif, c'est de faire vite. Annoncer une reconstruction dans les cinq ans, c'est une réaction forte, une réaction de fierté et de volonté.

Interview de Jean-Michel Wilmotte, architecte, par Pauline Conradsson, « Faut-il reconstruire Notre-Dame de Paris à l'identique ? », *Le Parisien*, 18 avril 2019.

ACTIVITÉ OBJECTIF

• Préparer un débat ORAL

Vous participez à un débat sur le thème de : Notre-Dame de Paris doit-elle être restaurée à l'identique pour l'accueil des JO de 2024 ?

• Préparer le débat

1. Sélectionnez dans les doc. 1 et 2 les informations utiles et classez-les dans le tableau suivant.

	Pour	Contre
Une restauration à l'identique		
Une restauration rapide		

2. Complétez ces arguments avec une recherche dans les articles de presse.

• Organiser le débat

3. Désignez un président de séance qui introduit les termes du débat et répartit les prises de parole ainsi que deux secrétaires qui établissent le compte rendu final.
4. Pendant le débat, présentez vos arguments en les illustrant d'exemples précis, tout en respectant les règles d'écoute des interlocuteurs.

Vers le bac - Dissertation

• Rédiger un texte pertinent

Montrez la multiplicité des enjeux de la restauration de Notre-Dame de Paris en confrontant les arguments apportés par les deux architectes (doc. 2).

Paris, entre protection et nouvel urbanisme

COURS p. 266-267

Les phases successives de l'urbanisation ont façonné les paysages parisiens et la mise en scène de la ville autour de son fleuve. Le patrimoine, facteur d'attractivité touristique, est menacé par le développement économique. Défenseurs du patrimoine et détracteurs de la ville-musée s'opposent.

Comment concilier l'urbanisation et le développement économique de Paris avec la protection de son patrimoine ?

1 Patrimoine et nouvel urbanisme à Paris

1. Les fonctions métropolitaines

- Axe historique du pouvoir politique et des affaires
- Quartier universitaire
- Autres fonctions (logement, commerce)

2. Un patrimoine valorisé

- Périmètre UNESCO
- Principaux sites touristiques
- Quartiers d'immeubles de grande hauteur

3. Un nouvel urbanisme

- Grands aménagements décidés par les présidents de la V^e République
- Grands projets contemporains réalisés ou en cours
- Conflits d'aménagement passés ou contemporains



Sources : A. Brès et T. Sanjuan, *Atlas de Paris*, « Mésopotamie », Autrement, 2011 ; D. Chadych et D. Leborgne, *Atlas de Paris. Évolution d'un paysage urbain*, Parigramme, 2018.

→ Quelles sont les zones les plus patrimonialisées, et celles où le renouvellement urbain est le plus marqué ?

2 Clichy-Batignolles : une opération de renouvellement urbain

La réhabilitation du quartier Clichy-Batignolles [...] s'est échelonnée de 2006 à 2020 [...]. Pour la réaliser, la Ville a acheté une partie des terrains détenus par la SNCF et par Réseau ferré de France. [...] Immeubles de bureaux et activités commerciales se succèdent le long des voies ferrées de la gare Saint-Lazare et du périphérique. Ces bâtiments protègent ainsi le cœur du quartier des bruits de la circulation ferroviaire ou automobile et bénéficient de la proximité des transports en commun [...]. Le patrimoine a été préservé, comme le Pavillon de l'Horloge (ancien octroi), la Forge (anciennes écuries) datant de 1852 et la halle en charpente mixte (bois, fonte et fer) du quai n° 3 de l'ancienne gare de marchandises des Batignolles, érigée vers 1840-1843 [...]. En face du parc, les Ateliers Berthier construits en 1895 par Charles Garnier pour abriter la fabrication des décors de l'Opéra de Paris ont été transformés en salle de spectacle. [...] Le secteur a aussi été rénové avec la création de la cité judiciaire en 2017-2018. Celle-ci comprend l'immeuble de la Direction régionale de la Police judiciaire [...], le nouveau Palais de justice et la maison de l'ordre des avocats, ces deux derniers établissements étant signés Renzo Piano.

Le regard de deux historiennes

VOCABULAIRE

Rénovation (urbaine) : démolition partielle ou totale du bâti existant dans un quartier d'habitation.

Réhabilitation : restauration d'un bâtiment, sans destruction.

→ Quels ont été les enjeux contradictoires de l'aménagement du quartier Clichy-Batignolles ?

Danielle Chadych et Dominique Leborgne, *Atlas de Paris. Évolution d'un paysage urbain*, Parigramme, 2018.

Danielle Chadych et Dominique Leborgne sont historiennes. Spécialistes de l'histoire de Paris, elles ont longtemps été responsables du musée Carnavalet (musée de l'histoire de Paris).



4 Un nouvel urbanisme critiqué

À Paris, la maire [...] attribue à la tour Triangle, propriété d'Unibaïl¹, située dans l'enceinte du parc des expositions à la porte de Versailles, le label « Jeux olympiques » (des pongistes y dormiront, paraît-il), qui échappe ainsi aux recours juridiques déposés par les associations de riverains. [...] Le saccage de la capitale semble bien engagé : édification de gratte-ciel [...], altération des quais de Seine, surélévation des immeubles, en particulier ceux qui ornent les angles des rues, surdensification des nouveaux quartiers (Seine Rive Gauche, Batignolles-Clichy...), le tout sans vision d'ensemble, sans respect de continuité avec le passé et surtout sans se préoccuper des attentes des Parisiens. [...] Chacun de ces projets s'attire les foudres d'une ou de plusieurs associations qui élaborent des contre-propositions mais peinent à se faire entendre [...]. Les arguments mobilisés sont toujours les mêmes : pourquoi ajouter des mètres carrés de bureaux dans une ville qui en compte déjà trop ? Qu'apportent ces mastodontes à l'économie du quartier ? Comment amortir l'arrivée de milliers de salariés chaque jour ? Pourquoi ne pas privilégier de nouveaux parcs et jardins publics dans ces environnements urbains déjà denses ?

Le regard d'un philosophe

Thierry Paquot, *Désastres urbains. Les villes meurent aussi*, La Découverte, « Poche/Essais », 2019.

1. Entreprise spécialisée dans l'immobilier commercial (bureaux, centres commerciaux).

Étude critique de documents

→ Quels sont les acteurs participant à l'aménagement de la capitale ?

3 L'axe historique du pouvoir à Paris

L'instauration d'un plafond de hauteur pour les bâtiments dans le centre historique de la capitale explique que la skyline de Paris soit moins dominée par les tours que celles des autres villes mondiales.

① Le Louvre (1546-1880 ; musée depuis 1793) ; ② Pyramide du Louvre (1985-1989) ; ③ Jardin des Tuileries (XVI^e s.) ; ④ Place de la Concorde (XVIII^e s.) ; ⑤ Avenue des Champs-Élysées (XVII^e-XVIII^e s.) ; ⑥ La Défense (depuis les années 1960)

→ Comment ce paysage reflète-t-il un compromis entre patrimonialisation et modernisation ?

EN AUTONOMIE VERS LE BAC

Mise en relation des documents

- Quels sont les caractéristiques et les facteurs de la richesse patrimoniale de Paris ? docs 1 à 4
- Quels compromis ont été trouvés pour tenter de concilier développement économique, urbanisme et protection du patrimoine parisien ? docs 1 à 4

BAC Vers l'écrit ▶ Dissertation

Sujet : « Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine »

Rédigez une introduction énonçant les enjeux de ce sujet, et sa problématique.

BAC Vers le grand oral

Débattez autour de la protection du patrimoine à Paris.

- Choisissez l'un des exemples cités dans les documents.
- Formez 3 groupes : l'un est en faveur de ce projet, l'autre en sa défaveur. Le dernier groupe forme le jury.
- Chaque groupe a 5 minutes pour exposer ses arguments. Le jury désigne ensuite le plus convaincant et explique pourquoi.

Paris entre protection et nouvel urbanisme

Paris a toujours entretenu des relations étroites avec son patrimoine architectural. Au XIX^e siècle, la ville se transforme sous l'impulsion du baron Haussmann. Naît alors la préoccupation de préserver les traces du patrimoine menacé d'oubli ou de disparition. Aujourd'hui, dans un contexte de concurrence internationale, Paris envisage des projets d'extension et de modernisation de son **urbanisme**.

Comment concilier protection du patrimoine et nouvelle réalisation urbanistique ?



1 Les sites protégés à Paris, 2019

2 La politique urbanistique à Paris au XXI^e siècle

« Quand Anne Hidalgo, et avant elle Bertrand Delanoë¹, commencent à envisager un retour des "hauteurs" dans l'urbanisme parisien, pour conjuguer sauvegarde du patrimoine et modernité, ils y vont sur la pointe des pieds [...]. De multiples réunions de concertation sont menées avec les habitants des arrondissements concernés par les nouvelles tours. Des tribunes sont publiées dans la presse pour faire de la pédagogie en direction du plus grand nombre. [...] Le plan local d'urbanisme (PLU) sera révisé à trois reprises, en 2010, 2011 et 2013, pour faire évoluer progressivement la hauteur maximale des immeubles. Mais surtout, la municipalité pose d'emblée des limites strictes au retour des tours : pas de buildings dans les quartiers historiques ou centraux, et pas question de démolir des flots existants [...]. Enfin, les nouvelles tours portent la signature d'architectes

mondialement reconnus. [...] Toutes les tours comprennent des surfaces de bureaux, un hôtel, un belvédère, un restaurant panoramique, des commerces. Ces nouveaux gratte-ciel ont pour vocation de dynamiser les portes de Paris, en y apportant de l'activité économique. Une approche que contestent des associations hostiles aux tours. "Paris est un site patrimonial global. C'est un tout", estime Patrice Maire, président de l'association Monts 14, qui lutte pour la préservation du bâti parisien ancien. Son association a notamment mené une bataille devant les tribunaux pour tenter de faire annuler le projet de la tour Triangle. Bataille perdue. »

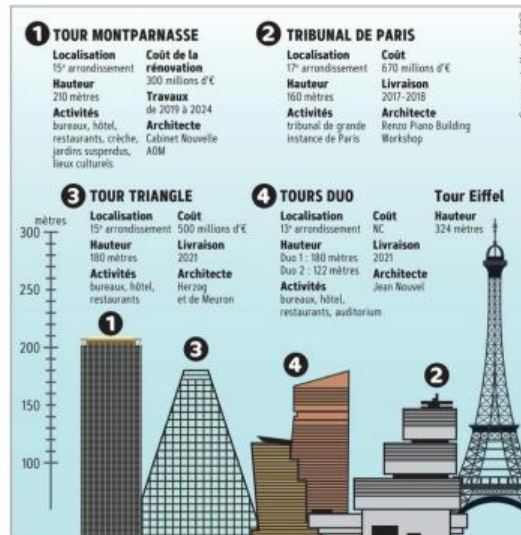
Tonino Serofini, « Urbanisme : Paris remonte doucement dans les tours », www.liberation.fr, 23 mai 2017.

1. Maires de Paris, respectivement depuis 2014, et de 2001 à 2014.

DEFINITIONS

Rénovation : opération de remise à neuf passant par des transformations importantes, voire des destructions pour reconstruire.

Urbanisme : organisation et aménagement des espaces de la ville afin de répondre aux besoins des hommes.



3 Le retour des tours à Paris



5 La pergola du musée Picasso

Photographie du jardin de l'Hôtel Salé, 3^e arrondissement de Paris, 2014.
La pergola en acier installée en avril 2014 dans le jardin de l'Hôtel Salé, devenu le musée Picasso, a été démontée en septembre de la même année, sous la pression de l'association de riverains *Vivre le Marais*.

Vidéo Web

« Restauration de Notre-Dame : laisser du temps au temps »
Euronews, 29 avril 2019, T32
www.liemini.fr/hggpT-91



4 Le cas de La Samaritaine

« Le Conseil d'État a finalement validé le projet de **rénovation** du célèbre magasin parisien La Samaritaine [...]. Ils ont également rejeté définitivement tous les recours formés contre le projet architectural de l'agence japonaise Sanaa [...]. La maire de Paris, Anne Hidalgo [...] "confirme qu'il est aujourd'hui possible à Paris de faire cohabiter un profond respect du patrimoine et la promotion d'une architecture contemporaine innovante". À l'origine de ce bras de fer figuraient plusieurs associations, dont la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de France (SPPEF), qui contestait la conformité du projet avec le plan local d'urbanisme (PLU) de la ville de Paris. La partie du projet au centre du litige concernait la construction d'une façade [...] avec un habillage de verre transparent doté d'ondulations verticales. [...] Le Conseil d'État a estimé que la cour administrative d'appel avait retenu une interprétation trop restrictive des règles du PLU parisien en jugeant que le projet architectural de reconstruction [...] posait un problème d'intégration dans le tissu urbain existant. [...] Fermé depuis 2005, La Samaritaine fait l'objet d'une rénovation majeure qui doit déboucher sur l'ouverture d'un nouvel espace comprenant des commerces, un hôtel de luxe, des bureaux, une centaine de logements sociaux et une crèche. »

« Le projet de rénovation de La Samaritaine validé », www.nouvelobs.com, 19 juin 2015.

1. La plus haute juridiction administrative.

QUESTIONS

MISE EN RELATION DES DOCUMENTS

- Relevez les différentes catégories de sites protégés à Paris. Quelle distinction peut-on établir entre les sites classés et ceux inscrits ? (doc. 1)
- Décrivez les projets urbanistiques et architecturaux présentés. (doc. 2 à 5)
- À quoi sert un PLU ? Relevez deux règles du PLU parisien qui sont sources de débat. (doc. 2 à 4)

BILAN

- Comment concilier intérêt économique, projet urbanistique et respect du patrimoine au sein d'une ville comme Paris ?

RÉDIGER UN COMPTE RENDU DE VIDÉO

Résumez la vidéo d'Euronews consacrée à la restauration de Notre-Dame en expliquant comment celle-ci met en évidence les tensions et les concurrences dans la préservation du patrimoine.