

# THÈME 4 Identifier, Protéger et Valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

## CADRAGE ET OBJECTIFS

POLITIQUE

La DIMENSION POLITIQUE associée au patrimoine et les CONFLITS qui peuvent lui être associés

**Dimension politique du patrimoine** : identité collective, représentation et instrument de pouvoir.

**Usages du patrimoine** = exploitation symbolique et matérielle, nécessité de protection

**Choix effectués** : mise en réserve, mise à disposition, valorisation, exploitation commerciale => conflits d'usage, conflits d'acteurs.

Que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine ?

La valorisation et la protection du patrimoine comme VECTEURS DE DÉVELOPPEMENT mais aussi sources de TENSIONS et de CONCURRENCES

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la **notion de patrimoine, matériel et immatériel**, dans ses dimensions **historiques** et **géographiques**, et comprendre les enjeux **géopolitiques** qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la **dimension politique** associée au patrimoine et les **conflits** qui peuvent lui être associés ;

- leur montrer comment **la valorisation et la protection** du patrimoine peuvent être des vecteurs de **développement** mais aussi des sources de **tensions** et de **concurrences**.

### Introduction :

- La **construction et l'élargissement de la notion de patrimoine** : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.
- Le **« patrimoine mondial » de l'Unesco** : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

**Une transformation** majeure de la notion dans la 2ème moitié du XXe siècle : de l'individuel au collectif / du passé vers le futur.

### Axe 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine

- Jalons :*
- **Réaménager la mémoire**. Les usages de **Versailles** de l'empire à nos jours.
  - **Conflits** de patrimoine. Les frises du **Parthénon** depuis le XIXe siècle.

Objets du patrimoine instrumentalisés par les **acteurs** politiques et sociaux

### Axe 2 Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- Jalons :*
- **Urbanisation, développement économique et préservation** du patrimoine. **Paris** entre protection et nouvel urbanisme...
  - La **destruction**, la **protection** et la **restauration** du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au **Mali**.
  - Le **tourisme culturel**, entre valorisation et protection. **Venise**, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

Préservation du patrimoine, à toutes les **échelles**, facteur de tensions entre les différents usages des différents acteurs.

### Objet de travail conclusif La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection

- Jalons :*
- La **gestion du patrimoine français** : évolutions d'une politique publique.
  - La patrimonialisation, entre **héritage** culturel et **reconversion**. Le **bassin minier du Nord-Pas-de-Calais**.
  - Le patrimoine, facteur de **rayonnement** culturel de la France dans le monde et objet d'**action diplomatique** (un exemple du patrimoine immatériel : le **repas gastronomique des Français**).

**France** : place centrale aux acteurs publics dans la **gestion** du patrimoine

**PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE : IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE :**

**ENJEUX GÉOPOLITIQUES**

*Pourquoi le patrimoine constitue-t-il aujourd'hui un enjeu dans les relations entre les pays, entre les groupes, entre les individus ?*

**INTRODUCTION : LE PATRIMOINE, UNE NOTION QUI A ÉVOLUÉE AVEC LE TEMPS**

**Problématique :**

**I/LA CONSTRUCTION ET L'ÉLARGISSEMENT DE LA NOTION DE PATRIMOINE :** de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.

**A/ LE PATRIMOINE UNE NOTION COMPLEXE :**

- **Interroge la façon dont l'homme se perçoit, son rapport au temps, à la transmission :**
- *Votre vision du patrimoine local et régional... matériel et immatériel ?*

• *Objets du patrimoine ?*

• *Acteurs du patrimoine ?*

• *Actions en faveur du patrimoine ?*

• *Votre définition du patrimoine ?*

➤ **Lien, médiation entre le passé et le présent :**

• **Aux origines :** héritage transmis au sein de la famille (*patrimonium* : biens et droits hérités du père)

• **Le tournant des années 1970 : 1972 :** "Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel" de l'**UNESCO**

• **Aujourd'hui héritage transmis à une vaste communauté**

-Biens / sites **MATÉRIELS**

-Sites / paysages **NATURELS**

-PRATIQUES **IMMATÉRIELLES**

**Définition du PATRIMOINE :**

**B/ DU PATRIMOINE À LA PATRIMONIALISATION :**

➤ **une construction progressive de la volonté de protéger et de transmettre des biens et des pratiques**

- Patrimonialisation ? *Votre définition*

**Définition de la PATRIMONIALISATION :**

- Patrimonialisation = mise en patrimoine / une fabrication pour permettre une appropriation collective

• **Les questions à se poser :**

-Qui en est acteur ? Avec quels enjeux ? Quels objectifs ?

-Que choisit-on de préserver ? Que peut-on accepter de détruire ?

-Cela varie selon les époques mais aussi en fonction des cultures dominantes.

➤ **L'exemple du Forum de Rome : prise de notes complémentaires**

- **Forum** cœur de la vie politique, économique et sociale de la capitale de l'empire romain

• **Forum** laissé à l'abandon et approprié par les populations à partir du VII<sup>e</sup> siècle = destruction / réutilisation

• **Forum** lieu de vie sans valeur symbolique = dégradation à partir de la Renaissance

• **Mais début des fouilles archéologiques au XVIII<sup>e</sup> s.** par Carlo Fea : déblaiement de de l'arc de Septime Sévère

- **Dégagement de l'essentiel du Forum** ordonné et financé par Napoléon III

- La Forum Mussolini : au cœur de la capitale d'un nouvel empire

- Aujourd'hui : 2 textes à exploiter plus tard sur le cahier

-Vous n'en avez pas marre... de LA MUSEIFICATION DES VILLES ?

« En faisant de la protection du patrimoine l'alpha et l'oméga de la redynamisation des centres historiques, la muséification transforme la ville en décor. Si un tel choix peut être inspiré par des objectifs et des sentiments légitimes, comment espérer que cette sacralisation généralisée du patrimoine puisse mener à autre chose que la paralysie et la mort ?

C'est dans la seconde partie des années 70 que la ville de Paris se tourne avec un respect inédit vers son passé. Le mouvement peut être daté du choix de Valéry Giscard d'Estaing de conserver la gare d'Orsay que Georges Pompidou envisageait de remplacer par une tour.

Ce virage qui s'étale sur quinze à vingt ans se manifeste aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. L'engouement sans limite pour la modernité laisse apparaître une dimension que d'aucuns soupçonnaient mais que personne ne s'autorisait à formuler clairement : l'éloge du concept et de l'originalité, de la démocratie et du progrès social par la modernité cachait une haine irraisonnée du passé et de la diversité.

Le traumatisme de la destruction des Halles de Baltard contribue au revirement général. Aux Etats-Unis, des projets d'infrastructures menaçant des quartiers anciens sont mis en échec par des résistances farouches. La prise de conscience en faveur du patrimoine n'est pas nouvelle. Elle date du XIXe siècle et se traduit en France dans les années 60 par l'adoption de la loi Malraux sur les secteurs sauvegardés. Mais sa manifestation dans les années 70 a ceci de particulier qu'elle n'entend pas seulement préserver des pans du passé mais interroger plus largement la légitimité et les modalités des transformations urbaines.

**Extension et sacralisation du domaine patrimonial**

Aujourd'hui, nous vivons toujours ce ressac de la modernité. Le futur n'a plus la cote. Au mieux, le présent est indiffère, au pire, il hérissé. Partout, la « patrimonialisation » gagne du terrain. L'histoire ne s'efface plus, elle se valorise, se revisite et annexe désormais le XXe siècle.

En l'espace de quelques décennies, les opérations de mise en valeur du patrimoine ancien se multiplient. D'un travail sur l'éclairage jusqu'à la piétonisation des centres, de l'obtention de labels jusqu'au classement et à la protection d'éléments remarquables en passant par des opérations de ravalement et de reconversion, tout est mis en œuvre pour embellir les centres historiques. »

**Franck Gintrand**, architecte, <https://chroniques-architecture.com/franck-gintrand-museification-villes/> 14 mai 2019

**Définition MUSÉIFICATION :**

**-La planète disneylandisée**

« C'est ce que Sylvie Brunel, géographe de son état et voyageuse devant l'éternel, appelle la disneylandisation du monde, la propension à créer un peu partout des enclaves protégées, balisées, destinées à ces populations itinérantes dans un temps limité, afin de leur offrir l'aventure en toute sécurité, la nature authentique au plus près du parking, la rencontre avec l'Autre assigné à résidence culturelle. « Nous rêvons, dit-elle, d'animaux sauvages mais gentils, de forêts vierges mais aménagées, de peuples primitifs mais accueillants ». Ce monde réduit et circonscrit, intégralement organisé, le modèle en vient évidemment des parcs à thèmes, avec leurs infrastructures intégrées, leurs agglomérations hôtelières, leur accessibilité maximale et leurs liaisons aériennes spécifiques. Mais surtout le simulacre qu'ils proposent d'un monde recomposé, comme dans cette attraction de Disneyland Paris, laquelle attire à elle seule autant de visiteurs que la Tour Eiffel, et qui vous propose un circuit en bateau et en musique sur tous les continents et dans toutes les civilisations du monde, plus exactement leurs stéréotypes éprouvés, les Mexicains avec sombrero et cactus, les Tahitiennes dansant le tamouré, les Japonaises en kimono et à Paris le Moulin-rouge et les danseuses du Crazy Horse... Le tout réalisé par des automates. « La disneylandisation consiste à transformer le monde en décor »

**Jacques Munier**, *Revue Sciences Humaines*, 20/072012

Associé au processus de **DYSNEYLANDISATION :**

**-Embellir et valoriser le patrimoine historique antique :**

- ✓ Campagnes de fouilles
- ✓ **Destructions** de vieux quartiers délabrés
- ✓ Nouvelle voie de prestige au milieu des forums (**VIA DELL'IMPERO**)
- ✓ Mais **sacrifice de la ville médiévale et baroque**

**-La Rome de Mussolini :** *Le Duce par Ambrosi, Peinture de 1930*



➤ **L'élargissement progressif du champ et de la nature de la patrimonialisation jusqu'au XIXème siècle : à travailler avant**

Dès <b>l'Antiquité</b> , la dimension <b>RELIGIEUSE</b>	<b>Temple grec :</b> Lieu de culte mais aussi « trésor » = offrandes et statues Propriété des dieux Patrimoine commun à défendre (divinité poliade mais aussi divinité panhellénique) Personnel dédié à cette fonction	Acropole d'Athènes Sanctuaires panhelléniques d'Olympie ou de Delphes	Biens matériels « contemporains » de l'époque
Au <b>Moyen-Âge</b> : Le renforcement de la dimension <b>RELIGIEUSE</b>	<b>Église :</b> Lieu de culte mais aussi « trésors » = reliques, objets précieux Propriété de Dieu et des communautés religieuses Patrimoine commun à la chrétienté pour garantir le salut	Les sacralia Sainte-Foy de Conques	Biens matériels « contemporains » de l'époque
L'élargissement à la sphère du <b>POLITIQUE</b>	<b>Les symboles du pouvoir :</b> Palais, châteaux, objets (couronne, sceptre, trône, archives) Garantir et affirmer la légitimité princière et dynastique	Les Regalia conservées dans l'abbaye de Saint-Denis, lieu de sépulture des rois de France 1190, Philippe Auguste crée les Archives fixées en son palais du Louvre	Biens matériels « contemporains » de l'époque
À la <b>Renaissance</b> : Un <b>ÉLARGISSEMENT GÉNÉRAL</b> dans le temps et dans l'espace			
Patrimoine <b>ARTISTIQUE</b>	<b>Collections artistiques privées :</b> Mécènes (princes et bourgeois) Conserver, protéger et montrer des œuvres d'art	Palais des Offices des Médicis à Florence	Biens matériels « contemporains », « anciens » et « lointains »
Patrimoine <b>LOINTAIN</b>	<b>Collections privées et « cabinets de curiosité » :</b> Avec les Découvertes, élargissement de l'horizon des Européens = ouverture sur le monde Accumulation de différents objets Collectionner, étudier, comparer	Cabinet de curiosité de Frans Francken, collectionneur flamand, 1625	
Patrimoine <b>ANCIEN</b>	<b>Les antiquités :</b> Contexte de la Renaissance artistique et de l'humanisme Retrouver (fouilles) et protéger l'architecture et les œuvres romaines	1471, le pape Sixte IV offre sa collection d'antiquités à la ville de Rome en créant les musées du Capitole	
<b>Toujours un patrimoine individuel, familial, ou princier de dimension culturelle, instrumentalisé à des fins de rayonnement et dont la dimension collective est faible</b>			
<b>Le tournant du XIXème siècle</b> : Un <b>ÉLARGISSEMENT AU PLUS GRAND NOMBRE</b> de la patrimonialisation instrumentalisée par les États			
Affirmation du <b>rôle patrimonial de l'État avec la Révolution française</b>	<b>Biens du Clergé et des nobles émigrés accaparés par la Nation :</b> Confiscation au profit du patrimoine national <b>Vandalisme impose de protéger le patrimoine :</b> Une prise de conscience pour conserver les héritages du passé	1759 : création du British Muséum 1793 : Création du Musée du Louvre comme musée national	Biens matériels « contemporains », « anciens », « lointains » et « naturels »
<b>Face aux conséquences de la Révolution industrielle</b> (industrialisation et urbanisation) les premières institutions et lois patrimoniales pour protéger le patrimoine	<b>France à l'avant-garde :</b> Identification du patrimoine à protéger et formation de spécialistes Restaurations de biens architecturaux <b>Principes du droit du patrimoine inscrit dans la loi :</b> Danemark (1861), Japon (1871), France (1913) Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections publiques d'œuvres d'art	En France : 1830 : création des Inspecteurs généraux des monuments historiques (Prosper Mérimée) Violet-le-Duc (Mont Saint-Michel, Notre-Dame de Paris, cité de Carcassonne) 1882 : création de l'École du Louvre	
	Patrimoine <b>NATUREL</b>	1872 : Congrès des États-Unis fait de la région de Yellowstone le premier « parc national »	
<b>Aujourd'hui remise en cause de la définition européenne du patrimoine :</b>			

## II/DEPUIS LE DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE : PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE À TOUTES LES ÉCHELLES

Vers une patrimonialisation universelle : un patrimoine de l'humanité ?

### A/UNE PRISE DE CONSCIENCE À L'ISSUE DES DEUX GUERRES MONDIALES ET DE LA DÉCOLONISATION :

- promotion MULTALÉTRALISME et SÉCURITÉ COLLECTIVE
- affirmation des DDH
- importantes et irrémédiables destructions de biens culturels

Reconnaissance de la valeur irremplaçable du patrimoine et mise en place d'UNE COOPÉRATION INTER-ÉTATIQUE destinée à en assurer la sauvegarde

#### ➤ Après 1918 pas de réponse à l'échelle planétaire :

- Reconstruction à l'identique : les deux places d'Arras, la Halle aux draps d'Ypres
- Aides des EUA

#### ➤ Après 1945, un tournant : la sauvegarde du patrimoine mondial devient une préoccupation internationale

- Des ONG qui regroupent des **organisations professionnelles**
  - 1946 Conseil international des **musées** (ICOM)
  - 1948, Conseil international des **archives** (ICA)
  - 1964 Charte de Venise pour la **restauration** des monuments et des objets
  - 1965 Conseil international des **monuments** et des **sites** (ICOMOS)

- Au sein de l'ONU : l'**Unesco** pour une gouvernance mondiale de la sauvegarde du patrimoine



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

« Contribuer au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant, par l'éducation, la science et la culture, la collaboration entre nations, afin d'assurer le respect universel de la justice, de la loi, des droits de l'Homme et des libertés fondamentales pour tous, sans distinction de race, de sexe, de langue ou de religion, que la Charte des Nations unies reconnaît à tous les peuples »

«Construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes »

### B/UNE PATRIMONIALISATION CROISSANTE SOUS L'IMPULSION DE L'UNESCO :

#### ➤ L'UNESCO: UNE INSTITUTION INTERNATIONALE

- **1945** : Paris
- 193 États membres réunis tous les 2 ans (**conférence générale**)

- **Une administration avec un directeur général** = mise en œuvre des politiques

-Audrey Azoulay Directrice générale de l'*UNESCO* depuis 2017

- **Budget ordinaire (système des quotes-parts de l'ONU)** : 1,5 milliard de dollars US  
+

-**Un fonds du patrimoine mondial** :

+

-**Un fonds du patrimoine mondial immatériel** :

- **Son camp d'action** : Visionner et parcourir le site <https://fr.unesco.org/>

Page d'accueil :

Onglet « Notre expertise » :

- **Une date clef : 1972, Convention de l'UNESCO** sur le patrimoine naturel et culturel : liste mondiale de sites à préserver.

#### ➤ DES ACTIONS DE PRESERVATION D'UN PATRIMOINE ÉLARGI

**Recherche sur smartphone :**

Taper « **carte interactive Unesco patrimoine mondial** » <http://whc.unesco.org/fr/carte-interactive/>

Vos remarques :

**CRITÈRES** : « biens inscrits = **VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE** :

transcende les frontières nationales

+

caractère inestimable pour les générations actuelles et futures

+

ensemble de l'humanité. »

**Recherche sur smartphone : Choisissez un site Unesco de votre pays pour le présenter**

Taper « carte interactive Unesco patrimoine mondial » / Dans « rechercher » entrer le nom de votre pays  
Cliquer ensuite sur un site de votre choix pour produire une synthèse rapide

**PATRIMOINE MONDIAL de l'Unesco, 1972**

**1 154 biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial.**



**• Dont 52 sont considérés comme PATRIMOINE EN PÉRIL**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_du\\_patrimoine\\_mondial\\_en\\_p%C3%A9ril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_p%C3%A9ril)



**• 4 RETRAITS de la liste du patrimoine mondial**

**• PATRIMOINE CULTUREL 897 sites**

**Monuments** : valeur historique, artistique ou scientifique

- Architecture
- Sculpture ou peinture monumentales
- Objets ou structures archéologiques
- Art pariétal (préhistorique)

**Ensembles** : valeur historique, artistique ou scientifique

Groupes de constructions remarquables pour leur architecture, leur unité, ou leur intégration dans le paysage

**Sites** : valeur historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique

Œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature

**• PATRIMOINE NATUREL / 218 sites**

**Monuments, formations, sites ou zones naturels** : valeur esthétique, scientifique ou enjeu de conservation

- phénomènes naturels
- histoire de la terre
- biodiversité

**• PATRIMOINE MIXTE / 39 sites**

patrimoine culturel et patrimoine naturel sur un même site

✓ **MENACES SUR LES CARACTÉRISTIQUES AYANT PERMIS L'INSCRIPTION**

✓ **CAUSES :**

- Naturelles : catastrophes naturelles, montée des eaux, désertification..
- Humaines : urbanisation, grands travaux, guerres, tourisme

✓ **OBJECTIFS :**

- Sensibiliser
- Faire réagir les acteurs
- Fournir des financements

**Sanctuaire de l'oryx arabe** à Oman pour réduction de la surface de la zone, 2007

**Vallée de l'Elbe à Dresde** en raison de la construction d'un pont, 2009

**Cathédrale de Bagrat en Géorgie** en raison d'une rénovation en béton armé, 2017

**Carnaval belge d'Alost** pour antisémitisme, seul patrimoine culturel immatériel de l'humanité, 2019

**PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL de l'Unesco, 2003 / 629**

- ✓ traditions orales y compris la langue
- ✓ arts du spectacle
- ✓ connaissances et savoir-faire liés à la nature ou l'artisanat traditionnel
- ✓ pratiques sociales, rituels et fêtes

- **UN ÉLARGISSEMENT DE LA PATRIMONIALISATION QUI SE CONFIRME :**
- **PAYSAGES NON-NATURELS, MAIS HISTORIQUES** (ruraux, urbains ou industriels)
  - ✓ UNESCO : 1986, inscription de *la gorge d'Ironbridge en Angleterre*; 1992, paysages culturels inscrits ; 2012 inscription du *bassin minier du Nord Pas-de-Calais*
  - ✓ FRANCE : LOI MALRAUX 1962 = quartiers historiques sauvegardés (MARAIS à Paris)

- **SITES RÉCENTS**
  - ✓ UNESCO : Brasilia, bâtie par NIEMEYER entre 1956 et 1960, en 1987.
  - ✓ FRANCE : 1999, LABEL « PATRIMOINE DU XXE SIÈCLE » (viaduc de Millau ou à la Grande Motte).

- **Donc ÉTATS PATRIMONIALISENT AUSSI :**
  - ✓ Objets et pratiques des **cultures du quotidien** (écomusées : techniques agraires)
  - ✓ **Langues locales (2008, CONSTITUTION FRANÇAISE RECONNAIT LA VALEUR PATRIMONIALE DES LANGUES RÉGIONALES).**

**AU BILAN :**  
 •« Jusqu'ou le patrimoine ? » : La liste du patrimoine mondial s'étend au fil des ans. N' y a-t-il pas là des **RISQUES DE BANALISATION ET DE DILUTION** de la notion de patrimoine ?

•Définition de **critères** (*un ensemble de 10 critères, voir site Unesco si vous voulez approfondir*) :

- Un **chef d'œuvre** du génie créateur humain
- Un témoignage exceptionnel de l'**échange d'influences**
- Un témoignage exceptionnel sur une **tradition culturelle** ou une civilisation
- Un type de **construction**, d'ensemble ou de **paysage** remarquable, illustrant **une période de l'histoire humaine**
- Un exemple éminent d'**établissement humain** ou de l'**utilisation traditionnelle** de la terre ou de la mer
- Associé à un événement ou ayant inspiré des **idées, des croyances ou des œuvres artistiques**
- Une **aire de beauté naturelle** ou un **phénomène naturel** remarquables
- Un exemple éminemment représentatif des **grands processus ou stades de l'histoire de la Terre**
- Un exemple éminemment représentatif de **processus évolutifs ou écologiques**
- Une **aire d'importance mondiale** pour la conservation de la **biodiversité**

•**Gestion** (*plans de gestion toujours associés à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial*)

•**Protection** (*une obligation, cf.patrimoine en péril*)

•**Assistance** (*Unesco met à disposition des experts*)

➤ **DES ENJEUX GEOPOLITIQUES**

•**Un outil au service de la puissance** : l'inégale répartition du patrimoine mondial

•**Des tensions entre États : LA QUESTION DES « RESTITUTIONS » :**

- ✓ Novembre 2020, restitution par la France d'une pièce royale qui ornait le trône de la **reine Ranavalona III, dernière souveraine de Madagascar** avant la colonisation
- ✓ Revendications de la Grèce à propos des **frises du Parthénon** du British Museum (Jalon)

•**Des enjeux de SOUVERAINETÉ** : le patrimoine transfrontalier

•**INSTRUMENTALISATION du patrimoine :**

- ✓ Mali destruction des mausolées de Tombouctou / terrorisme (jalon)
- ✓ Palmyre destruction du temple de Bêl, Syrie / Terrorisme
- ✓ Les bouddhas d'Afghanistan utilisés à des fins de propagande / Talibans

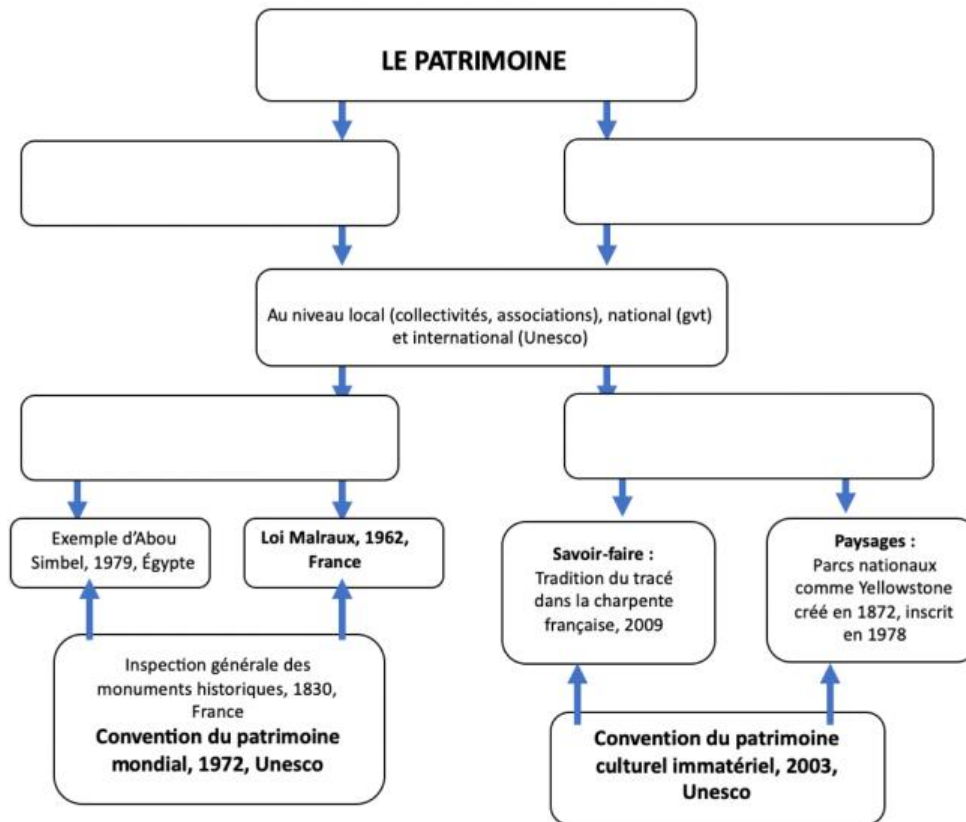
**C/UN « PATRIMOINE MONDIAL » CO-CONSTRUIT ENTRE ÉTATS ET INSTANCES MONDIALES : Exercice sur les poteries de Sejnane**



Une pratique populaire locale et familiale ... (doc. 1)	...patrimonialisée par l'État tunisien... (doc. 2 et 4)	... qui acquiert une reconnaissance nationale et internationale. (doc. 2 et 3)
– Matière première utilisée?  – Type d'objets fabriqués ?  – Mode de transmission ?	– Actions visant à une reconnaissance ?  – Actions visant à la préservation et la transmission ?	– Acteurs ?  – Modalités ?

**BILAN :**

**SYNTHÈSE INTRODUCTION :**





## AXE 1 : USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE

**CADRAGE** : Exercice sur les repères du livre pages 258-259 (*voir corrigé distribué*)

**Restez centrés sur les usages sociaux et politiques du patrimoine.**

Notez les **notions-clefs**

Reprenez les **dates-clefs** que nous n'avons pas encore vues

1. Selon vous comment la promotion du patrimoine peut-elle conduire à plus de cohésion sociale et à une forme d'unité nationale dans un pays ?

➤ **LE PATRIMOINE POUR DÉVELOPPER LA COHÉSION SOCIALE ET RENFORCER L'UNITÉ NATIONALE**  
**2 leviers pour les associations, les collectivités et les ÉTATS :**

2. Comment le patrimoine peut-il être un élément important de soft power pour un pays ?

➤ **LE PATRIMOINE COMME VECTEUR DU « SOFT POWER »** (ici « diplomatie culturelle » mais préférez « politique de l'influence »)

Étude doc patrimoine mondial africain

➤ **LE PATRIMOINE POUR CONSTRUIRE LA PAIX DURABLE**

➔ **ZOOM** : L'exemple de la Déclaration de Ngorongoro, 2016, Tanzanie

➔ **Au-delà de l'exemple : le patrimoine au cœur du DEVELOPPEMENT DURABLE** (UNESCO, 2015)

À tous les échelles : locale, nationale, régionale et internationale / Dans toutes ses dimensions

### **-DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE**

Diversité biologique, protection face aux catastrophes naturelles et au changement climatique

### **-DÉVELOPPEMENT SOCIAL INCLUSIF**

Inclusion sociale des plus défavorisés, défense des groupes ethniques minoritaires, égalité des genres, qualité de vie, droit de l'homme

### **-DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE INCLUSIF**

investissements, politique de formation, tourisme

### **-DÉVELOPPEMENT DE LA PAIX ET LA SÉCURITÉ (priorité ONU/UNESCO depuis les origines)**

Promotion de la diversité culturelle, protection en cas de conflit, prise en compte du patrimoine lors de la résolution des conflits, reconstruction après les conflits.

## **PROBLÉMATIQUE :**

***En quoi le patrimoine constitue-t-il un instrument de puissance, de développement et de cohésion sociale ? En quoi ces usages peuvent-ils être sources de conflits ?***

### **Construction du cours à partir de TRAVAUX DE GROUPE**

**Attention ne répondez pas aux questions proposées par le manuel. Vous pouvez toutefois les utiliser comme guide. Attention tous les documents ne sont pas utiles pour traiter votre sujet : HORS SUJET**

### **PRODUCTION D'UN TEXTE D'UNE QUARANTAINE DE LIGNES : Support de votre ORAL !!!**

**Une introduction** montrant les enjeux de la question et posant une problématique.

**Deux à quatre parties avec :**

- un titre problématisé par partie
- des arguments organisés
- des exemples, des références précis

**Une conclusion** répondant à la problématique

I/ DEFENSE, AFFIRMATION ET VALORISATION D'UNE IDENTITÉ : USAGES SOCIAUX et ÉCONOMIQUES DU PATRIMOINE

A/ La Mangal Shobhajatra (Bangladesh) : la construction d'une identité

GRUPE 1 « COMMENT LA MANGAL SHOBHAJATRA PARTICIPE-T-ELLE A FORGER ET A FAIRE RAYONNNER L'IDENTITÉ CULTURELLE D'UN GROUPE ? »

B /Versailles, une vitrine de l'identité française Jalon 1

GRUPE 2 « COMMENT LE CHATEAU DE VERSAILLES EST-IL DEVENU UN SYMBOLE DE LA CULTURE FRANCAISE, DE LA « MARQUE FRANCE, Y COMPRIS A L'INTERNATIONAL ? POURQUOI PEUT-ON DIRE QU'IL EST AU CŒUR D'ENJEUX ÉCONOMIQUES MAJEURS ? »

II/ UN OUTIL IDÉOLOGIQUE ET DIPLOMATIQUE : USAGES POLITIQUES DU PATRIMOINE

A/Versailles, haut-lieu de la diplomatie et de la vie politique françaises Jalon 1

GRUPE 3 « POURQUOI PEUT- DIRE QUE LE CHÂTEAU DE VERSAILLES EST LA « SECONDE CAPITALE » DE LA FRANCE ? »

B/Le patrimoine instrumentalisé par les totalitarismes

GRUPE 4 « QUELS SONT LES USAGES QUE LES TOTALITARISMES FONT DU PATRIMOINE ? »

III/ DES ENJEUX DE POUVOIR ET DE RECONNAISSANCE : USAGES POLITIQUES, SOCIAUX ET ECONOMIQUES DU PATRIMOINE

A/La spoliation des frises du Parthénon par le Royaume-Uni source de conflits depuis le XIXème siècle : patrimoine universel ou patrimoine national ? Jalon 2

GRUPE 5 « QUELS DEBATS L'ACCAPAREMENT DES TRESORS DE L'ACROPOLE PROVOQUENT-T-ILS AU ROYAUME-UNI AU XIXE SIECLE ? »

GRUPE 6 « QUELS DEBATS LA RESTITUTION DES TRESORS DE L'ACROPOLE A LA GRECE PROVOQUE-T-ELLE AUJOURD'HUI ? »

B/La question de la restitution des objets patrimoniaux à leur pays d'origine :

GRUPE 7 « QUELS ENJEUX SONT SOULEVÉS PAR LA QUESTION DE LA RESTITUTION DES CEUVRES D'ART AUX ÉTATS AFRICAINS ? »

Les 2 JALONS permettent de définir le patrimoine du point de vue de l'évolution de ses usages

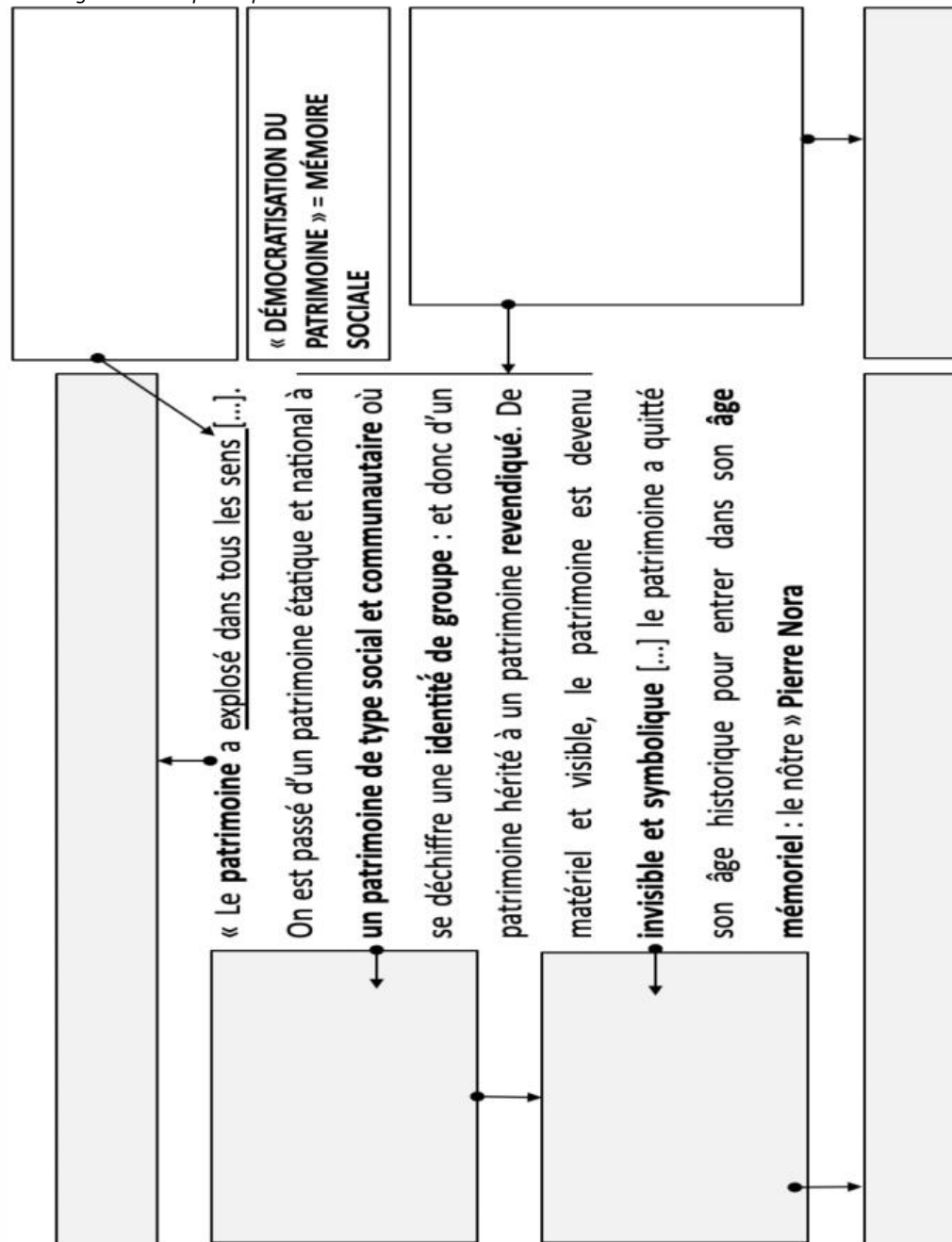
-Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'Empire à nos jours.

-Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.

FAIRE UNE ANALYSE EXHAUSTIVE DE LA CITATION :

1996, dans l'ouvrage collaboratif *Les lieux de mémoire* qu'il dirige, L'HISTORIEN Pierre Nora écrit :

« Le patrimoine a explosé dans tous les sens [...]. On est passé d'un patrimoine étatique et national à un patrimoine de type social et communautaire où se déchiffre une identité de groupe : et donc d'un patrimoine hérité à un patrimoine revendiqué. De matériel et visible, le patrimoine est devenu invisible et symbolique [...] le patrimoine a quitté son âge historique pour entrer dans son âge mémoriel : le nôtre »



D'où LE RÔLE ESSENTIEL DE L'HISTORIEN / patrimoine :

# DAECH S'EST ACHARNÉ SUR LES STATUES



1 Caricature de Dilem, parue dans le magazine Charlie Hebdo (Charlie Hebdo n° 1181, mars 2015)

En mars 2015, l'organisation terroriste État islamique (surnommée Daech) détruit, à quelques jours d'intervalle, des temples, des sculptures et des statues, dans les cités antiques d'Hatra et de Nimroud (actuel Irak).

## 3 MOTS-CLEFS A BIEN MAÎTRISER

### Patrimoine :

Ce qui est transmis à une personne, une collectivité, par les générations précédentes, et qui est considéré comme un héritage commun tant naturel, que matériel ou culturel  
Que choisit-on de préserver ? Que peut-on accepter de détruire ? Cela varie selon les époques mais aussi en fonction des cultures dominantes.

### Patrimonialisation :

processus de création, de fabrication de patrimoine porteur d'une mémoire collective (locale, régionale, nationale, mondiale) que l'on doit conserver.  
Qui en est acteur ? avec quels enjeux ? Quels objectifs ?

### Muséification :

processus par lequel un lieu, un espace ou une pratique est transformé en un objet de conservation et de valorisation touristique.  
On l'associe au processus de dysneylandisation qui mercantilise cet objet au détriment des populations qui sont porteuses de cette identité.

## BILAN GÉNÉRAL ET CONCLUSION

<https://view.genial.ly/5eb90792b618f00d9953bbf0>

Bilan :

## Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

### Identifier le patrimoine

- Définir les éléments qui constituent le patrimoine et la communauté qui détient ce patrimoine.
- Etablir et reconnaître des institutions chargées de définir les critères pour identifier le patrimoine.
- Revendiquer la possession d'un patrimoine.

### Protéger le patrimoine

- Définir des acteurs chargés de la protection du patrimoine.
- Définir des politiques de protection, politiques qui évoluent dans le temps.
- Protéger le patrimoine contre la dégradation du temps, contre des destructions volontaires, contre une utilisation qui met en péril la préservation.
- Protéger contre les conflits d'usage.

### Valoriser le patrimoine

- Valoriser pour renforcer la cohésion d'une communauté.
- Valoriser pour exploiter et développer une région.
- Valoriser au service d'un projet politique, du rayonnement d'un pays, du partage de valeurs universelles.

## SYNTHÈSE AXE 1

## USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE

### USAGES SOCIAUX

#### Transmettre un héritage

- Biens immobiliers (tableaux, sculptures, arts décoratifs...)
- Biens immobiliers (monuments) civils et religieux
- Biens immatériels (coutumes, savoir-faire)
- Biens naturels (monuments, espaces, paysages...)

#### Asseoir son pouvoir

- Mécénat
- Dépenses somptuaires (achat d'objets d'art, constructions, fêtes...)
- Appropriation du patrimoine d'autres civilisations

#### Forger une identité

- Patrimoine national
- Patrimoine culturel étendu au patrimoine immatériel
- Patrimoine naturel

### USAGES POLITIQUES

#### Le patrimoine instrumentalisé

- Au service d'un groupe
- Au service d'un pouvoir
- Au service d'une idéologie
- Effacé au nom d'un régime politique

#### Le patrimoine, source de puissance

- Un enjeu diplomatique
- Un enjeu économique et politique
- Un objet de trafics et d'enrichissement

#### Le patrimoine, enjeu de conflits

- Controverse et débats (restauration, reconversion, usages)
- Conflits de patrimoine (patrimoine spolié, patrimoine restitué)

## TRANSITION AXE 1 / AXE 2 : LE PRÉSENTISME

LE « PRÉSENTISME » est selon FRANÇOIS HARTOG caractéristique du dernier tiers du XXe siècle.

Il est marqué par « un présent massif, envahissant, omniprésent qui n'a d'autre horizon que lui même, fabriquant quotidiennement le passé et le futur dont il a, jour après jour, besoin » le passé tend à s'incruster dans le présent, notamment sous la forme du *devoir de mémoire, des lieux de mémoire, des commémorations* de tous types...

Selon lui, le présentisme se caractérise par « une obsession du temps présent » qui, « au moment où il se fait, désire se regarder comme historique »

Comment est-on passé d'un rapport patrimonial au passé à un patrimoine qui ne cesse de parler au présent ?

## AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES

### RECADRAGE : travail personnel à faire à la fin du travail sur l'Axe 2

➤ [Pages du manuel 276-277 REPÈRES](#)

Construisez une fiche de synthèse sur Patrimoine et tourisme :

- ✓ Définissez de façon concise : guide de voyage, visiteur, touriste, excursionniste.
- ✓ Relevez quelques exemples pour montrer l'importance économique de l'industrie du tourisme : pour des villes, pour des pays.
- ✓ Retenez l'exemple de Las Vegas.
- ✓ Notez 3 ou 4 pays accueillant de nombreux touristes qui ont peu de sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Reproduisez le schéma de synthèse page 277.

➤ [Pages 296-297 RÉVISIONS](#)

Reprenez la fiche Mémo sous la forme d'une carte mentale en la simplifiant.

Reproduisez le schéma de synthèse page 297.

➤ [Pages 292-293 COURS](#)

Reprenez le vocabulaire.

Transformez la double page en fiche de révision

### Notions-clefs autour de la préservation :

- Protection
- Destruction
- Classement
- Restauration
- Rénovation
- Valorisation
- Urbanisation
- Gentrification
- Patrimonialisation
- Muséalisation / Muséification
- Tourisme culturel
- Marchandisation
- Folklorisation
- Disneylandisation

### Idées-clefs autour de la préservation :

#### Concurrence des usages du territoire :

Développer l'économie et le tourisme  
Préserver l'ancien et l'identité patrimoniale  
Faire évoluer le tissu urbain

#### Conflits d'usage entre les acteurs :

Acteurs économiques  
Riverains, habitants, promeneurs  
Urbanistes / politiques

#### Inégalités face à la préservation :

Pays développés  
Pays en développement  
Pays les moins avancés

#### Inégalités devant les menaces :

Emprise urbaine  
Pression touristique  
Changement climatique  
Guerre

## Axes de travail sur la préservation :

### Les choix de préservation :

Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine  
Zoom sur Paris et l'évolution de l'urbanisme

### Le tourisme culturel entre manne économique et menaces :

Valorisation / résistance / restauration  
Zoom sur Venise

### Les enjeux géopolitiques à toutes les échelles :

Destruction / protection / restauration  
Zoom sur le patrimoine malien

## Dates-clefs :

1897 : création de la Commission du Vieux Paris  
1892 : Mali devient une colonie française  
1895 : création de la Biennale de Venise  
1960 : indépendance du Mali  
1962 : loi Malraux sur la sauvegarde du patrimoine  
1964 : Charte de Venise sur la conservation et la restauration des monuments et des sites  
1966 : inondation historique du centre historique de Venise  
1954 : Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé.  
1971 : destruction à Paris des halles Baltard  
1981 : projet MOSE pour la lagune de Venise

1987 : lagune de Venise au patrimoine de l'Unesco  
1988 : ville de Tombouctou au patrimoine de l'Unesco  
1991 : rives de la Seine et Notre-Dame de Paris au patrimoine mondial de l'Unesco  
1972 : Convention de l'UNESCO pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel  
2012 : destruction des mausolées de Tombouctou  
2013 : début de la campagne de réhabilitation du patrimoine malien  
2016 : Déclaration de Ngorongoro (Tanzanie) sur le patrimoine mondial africain, comme moteur du développement durable  
2019 : incendie de Notre-Dame

**PROBLÉMATIQUE :** Pourquoi les politiques de préservation du patrimoine génèrent-elles des tensions entre acteurs à toutes les échelles ? Quels usages mettent-elles en concurrence ?

**Jalon 1 :** Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. **PARIS ENTRE PROTECTION ET NOUVEL URBANISME...**

**Jalon 3 :** Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. **VENISE, ENTRE VALORISATION TOURISTIQUE ET PROTECTION DU PATRIMOINE.»**

**Jalon 2 :** La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. **LA QUESTION PATRIMONIALE AU MALI.**

### VOTRE CONSTRUCTION DU COURS SUR LES JALONS DE L'AXE 2 :

Travail de groupe sur les 3 Jalons : 6 groupes de 3-4 élèves, donc 2 groupes pour chaque Jalon.

3 heures de passage avec la reprise

1. Vous devez produire à 4 UNE VIDÉO, OU UN DIAPORAMA (cours classique), ou UN JOURNAL TÉLÉVISÉ (journaliste + expert + témoin (le candide ou le passionné) + petite vidéo possible...). Il n'est pas interdit d'être original et créatif... pour être efficace. / 10 points  
Comptez environ 15 à 20' de passage.

2. Productions annexes impératives qui seront photocopiées et distribuées aux camarades :

- **Trame** de votre intervention (plan cours, synopsis de la vidéo ou du Journal Télévisé) / 2 points
- **Étude critique d'un document** emblématique de votre jalon : le document, le sujet, la consigne et une correction (au moins les principales pistes) / 5 points
- **Fiche de révision** de votre jalon / 3 points

PRISE DE NOTES SUR LE CAHIER POUR LA RESTITUTION DES EXPOSÉS SUR LES JALONS.

## I/ LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE FACE À L'URBANISATION ET AU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE : UN ÉQUILIBRE FRAGILE

### A/LA PATRIMONIALISATION AU SERVICE DE L'ÉCONOMIE Jalon 1

Le patrimoine exceptionnel de Paris : le développement économique au risque de la muséification

**Mots-clefs : MUSÉALISATION, MUSÉIFICATION**

- **Patrimonialisation protectrice** = volonté de préservation
  - Moyen pour les métropoles de **résister à la forte pression de l'urbanisation contemporaine** (réhabilitation, rénovation, dysneylandisation)
  - Expl : port marchand de Liverpool et vieille ville de Jérusalem mis sur la liste de l'UNESCO comme patrimoine en péril ; quais de Seine à Paris classés à l'UNESCO = argument pour A. Hidalgo de la piétonisation
- **Patrimonialisation culturelle** = volonté des pouvoirs publics de s'inscrire dans une offre qualitative
  - **Musées** (Louvre Abu Dhabi, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) à Marseille, Musée Guggenheim à Bilbao)
  - **Festivals** (festival de la photographie d'Arles, Festival des Samrans de Shaoxing en Chine, festival of lights de Berlin)
- **Patrimonialisation vitrine** = marketing
  - **Concurrence territoriale** à toutes les échelles
  - Expl : « Grands sites Occitanie, « Plus beaux villages de France »

**ENJEUX** : le développement économique par le tourisme culturel

- « Grand Paris » = 38 millions de touristes en 2019 (400.000 emplois = 12% de l'emploi salarié)
- Au niveau de la France estimé, au sens strict, à 100 000 emplois et 15 milliards d'euros de retombées économiques

**MAIS des limites** : empêche l'évolution au risque de la muséification

- **Projets immobiliers bloqués** (périmètres protégés souvent au cœur des villes)
- **Uniformisation paysagère** (Colline de Fourvière à Lyon, villages du Pays Basque)

### B/L'URBANISATION ET LA MISE EN PÉRIL DU PATRIMOINE Jalon 1

Le patrimoine parisien face au nouvel urbanisme : enjeux économiques, tensions et développement durable

**Mot-clef : GENTRIFICATION**

**Sauvegarder le patrimoine ou accepter de le dégrader = des enjeux économiques et sociaux contradictoires (CONFLITS D'USAGE) / le choix de sauvegarder ou de détruire**

- **La transformation des patrimoines culturels urbains** :
    - **Valorisation des quartiers portuaires** : reconquête des friches portuaires (Baltimore, Londres, Le Havre, Hambourg, Copenhague)
      - entrepôts réhabilités en logements au détriment des classes populaires :
- GENTRIFICATION**

-tertiarisation des activités

- **Rejet des nouveaux aménagements** : associations de défense des paysages, des sites archéologiques, des lieux de vie
- **La sauvegarde des patrimoines culturels urbains** : accroît les inégalités socio-spatiales et réduit la mixité sociale
- ➤ du coût des loyers et du prix des logements = gentrification des centres historiques réhabilités
- Expl : Marseille, Lyon

➤ **La valorisation du patrimoine contre le développement économique** :

- La SANCTUARISATION de quartiers ou de villages empêche l'implantation de zones commerciales ou industrielles
- Pour les pays en développement la priorité est souvent au développement au détriment de la préservation du patrimoine

➤ **La préservation du patrimoine comme vecteur du développement durable et d'identité** :

- Voir cours AXE 1
- Culture au cœur de la politique de l'ONU pour le DD depuis 2002
- Volet social (diversité culturelle ou linguistique), volet économique (développement des emplois, tourisme), volet environnemental (biodiversité, techniques de culture ou de protection thermique traditionnelles)

**ENJEUX** : pour les pouvoirs publics, l'arbitrage entre les différents acteurs

- Les riverains, les habitants
- Les promoteurs immobiliers et les entreprises
- Les touristes

**MAIS des limites à l'exploitation du patrimoine** : des conflits d'usage qui révèlent des intérêts contradictoires

## II/ LE PATRIMOINE AU RISQUE DU TOURISME : UNE PRÉSERVATION DIFFICILE

### A/LE TOURISME PATRIMONIAL : UNE MANNE ... Jalon 3

Le tourisme patrimonial à Venise : un atout économique valorisé par de nombreux acteurs

**Mot-clef : VALORISATION DU PATRIMOINE**

- **Un tourisme qui s'est élargi au patrimoine** : un phénomène d'abord européen
  - Dès le XIXe siècle (Biarritz, les Alpes, les Appalaches)
  - Des villes devenues touristiques grâce au patrimoine archéologique (Rome, Naples) ou religieux (Rome, Jérusalem, Lourdes)
  - Le tourisme mémoriel (plages du débarquement en Normandie, fronts de la 1ère GM, camps d'extermination)
- **Qui est un enjeu économique** : hébergement, restauration, boutiques, musées...
  - Tourisme de mémoire en Normandie (30 % des visites dans la région et génère 44 % du chiffre d'affaires hôtelier et 6 % du PIB régional)
  - Tourisme 1<sup>er</sup> revenu de Rome
  - Bali a fait du tourisme culturel sa priorité
  - Reconversion d'espaces déclassés (port de Gênes en Italie, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais)

- **Et qui est un atout pour la préservation du patrimoine** : financements et prise de conscience
  - Impose la protection de sites naturels (Parcs nationaux Alpes, Pyrénées, Rocheuses aux Etats-Unis)
  - Génère une réflexion sur la gestion des biens culturels (Venise, Bruges en Belgique)
  - Sauve des biens immatériels (carnavals, chants, danses)

### **B/... QUI DOIT S'INSCRIRE DANS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE Jalon 3**

Le tourisme patrimonial à Venise : une menace pour la ville et ses habitants qui impose d'inventer de nouvelles formes de valorisation du patrimoine

**Mots-clefs : DISNEYLANDISATION, FOLKLORISATION**

- **Le tourisme de masse met en danger le patrimoine** : l'économie prend le dessus sur la préservation du patrimoine
  - La surfréquentation dégrade les sites : Venise, Pétra en Jordanie, dune du Pyla
  - Le patrimoine immatériel mis en danger par la folklorisation : le pittoresque l'emporte sur l'authenticité et l'identité (Touaregs, fêtes traditionnelles bretonnes, carnaval de Rio)
  - L'identité religieuse et la spiritualité s'effacent au profit du tourisme de masse : lieux de pèlerinage, Mont Saint-Michel, mont Uluru en Australie, site sacré de peuples aborigènes
- **Le tourisme de masse au détriment des habitants** : la dérive de la dysneylandisation
  - Le patrimoine devient un « théâtre », une mise en scène : Le Puy du Fou, Florence, Dubrovnik
  - Le tourisme détériore le cadre de vie des populations : Venise, île de Pâques, île de Djerba
  - Des villes deviennent des villes-musées : Rome, Venise, Florence, Paris ?
  - Le développement récent, obscène, du tourisme de bidonville : Mumbai, Rio de Janeiro
- **Le tourisme accroît les inégalités** : à toutes les échelles
  - Hausse des prix du logement dans les centres historiques : Prague, Barcelone
  - Le gel d'appartements pour les plateformes de locations touristiques : à Paris Airbnb c'est 65 000 logements
  - Développement de la mendicité : PED (Maroc, Égypte)
- **De nombreux défis à relever** : pour un tourisme durable
  - Les pouvoirs publics canalisent le surtourisme (comme à Venise, ou Dubrovnik en Croatie)
  - D'autres agissent pour concilier tourisme et respect de la nature : Costa Rica, référence mondiale de l'éco-tourisme
  - De nombreuses associations pour une valorisation touristique du patrimoine au profit des locaux : « tourisme équitable » (Amérique latine)

### **III/ LES ENJEUX GEOPOLITIQUES DE LA DESTRUCTION ET DE LA PROTECTION DU PATRIMOINE : UNE AUTRE FAÇON DE FAIRE LA GUERRE ET DE CONSTRUIRE LA PAIX A/LA DESTRUCTION DU PATRIMOINE COMME ACTE DE GUERRE Jalon 2**

Le riche patrimoine malien et sa destruction : un acte de guerre politique et culturel

### **Mot-clef : ÉPURATION CULTURELLE**

- **Le patrimoine culturel victime des conflits armés**
  - Villes européennes lors des guerres mondiales : Reims détruite à 80% pendant la 1GM ; Dresde en entièrement détruite par les bombardements alliés de la 2GM
  - Par les GTA dans les années 2010 : Sanaa, capitale du Yémen ; mausolées de Tombouctou ; Palmyre
- **Mais aussi le patrimoine naturel** :
  - Guerre du Vietnam emblématique : défoliant et napalm utilisé systématiquement par les EUA
  - En Afrique les guerres civiles mettent à mal la biodiversité : déforestation, extraction minière, braconnage (trafic d'ivoire en République démocratique du Congo au Nord Kivu)
- **La violence symbolique contre le patrimoine hétérogène** :
  - Bombardement de la bibliothèque de Sarajevo (ville majoritairement bosniaque) par les nationalistes serbes en 1992 pour détruire le cosmopolitisme de la Bosnie-Herzégovine
  - Destruction par les Talibans des bouddhas de Bamiyan en 2001 en Afghanistan
  - Sites antiques et polythéistes en Irak et en Syrie en 2015 pour détruire toutes traces de cultes non-musulmans.

### **B/LA PROTECTION ET LA RECONSTRUCTION DU PATRIMOINE POUR LA PAIX Jalon 2**

Les politiques de sauvegarde du patrimoine au Mali : la mobilisation des acteurs à toutes les échelles

**Mots-clefs : INVENTAIRE, SAUVEGARDE, VALORISATION**

- **Le changement climatique menace le patrimoine** :
  - Venise subit une « tropicalisation » de son climat (précipitations de plus en plus fortes et vents plus puissants) + montée des eaux maritimes (acqua alta) : d'ici 2100 la ville devrait être submergée
  - Athènes, outre la pollution atmosphérique et les pluies acides qui provoquent l'érosion du marbre, les phénomènes météorologiques extrêmes menacent les vestiges archéologiques
  - Sur l'ensemble de la planète de nombreux sites sont confrontés à l'intensification de l'érosion
- **En temps de paix le patrimoine demeure un enjeu de pouvoir ou de reconnaissance** :
  - Des démolitions symboliques : destruction des lieux de culte par Staline ou de Bucarest (en Roumanie), sous le régime communiste de Ceausescu pour effacer les héritages du passé et instaurer un nouvel ordre social
  - Des revendications identitaires contemporaines : débaptiser des rues, déboulonner des statues « d'esclavagistes » (États-Unis ; France (statues taguées de Colbert)
- **Le patrimoine au service de la paix** :
  - Apaiser les tensions : valoriser l'architecture héritée de l'esclavage à Bristol (Royaume-Uni) ou des mémoires de la guerre froide à Berlin (pans de murs de la guerre Froide)
  - Coopérer : parcs naturels transfrontaliers (« Parc de la paix » entre l'Argentine et le Chili)

**CLASSER**

Liste UNESCO, patrimoine du XXIe siècle

**RESTAURER**

Reconstruire au « plus près »

**PROTEGER**

Secteurs sauvegardés par la loi Malraux en 1962

...QUI METTENT DES ACTEURS EN CONCURRENCE

ACTEURS ÉCONOMIQUES vs PROTECTEURS DU PATRIMOINE

TOURISTES vs RIVERAINS

...ET GÉNÈRENT DES TENSIONS

CONFLITS IDÉOLOGIQUES / SYMBOLIQUES  
Mali, Moyen-Orient

SURTOURISME  
Venise, Dubrovnik...

PATRIMOINE EN PÉRIL  
Guerre, changement climatique...

**Le patrimoine vecteur de développement**

Patrimoine et tourisme interagissent

- L'identité patrimoniale s'affirme avec la reconnaissance historique : Venise, Abou-Simbel
- Le patrimoine, moteur de développement touristique
- Le tourisme, facteur de patrimonialisation

La valorisation du patrimoine, vecteur du développement

- Financement de l'entretien du patrimoine par le tourisme
- Ressource pour la reconversion des territoires
- Vecteur de coopérations entre acteurs

Le développement économique, un mise en danger du patrimoine

- Atteintes au patrimoine : conflits d'usage
- L'urbanisation, facteur de standardisation
- Tourisme de masse : risque de dégradation

**Le patrimoine objet de tensions et de concurrences**

Des choix idéologiques

- Patrimonialisation ou démolition au service d'un projet politique : Mali
- Valorisation ou négation de la mémoire
- Des choix porteurs d'inégalités

La valorisation du patrimoine, facteur de tensions

- Un risque d'exclusion
- Risque de gentrification
- Mesures pour concilier patrimonialisation et développement

Le patrimoine, objet d'une violence symbolique

- Destruction symbolique : valeurs ou mémoires ennemis
- Destructions lors des guerres
- La patrimonialisation outil de paix et de réconciliation



# OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION

## RECADRAGE : travail personnel à faire à la fin du travail sur l'OTC

➤ [Pages du manuel 300-301 REPÈRES](#)

Construisez une fiche de synthèse sur le patrimoine en France :

Notez les notions et l'acteur clefs.

Synthétisez la chronologie de la page 301 en mettant en évidence que l'évolution de la politique du patrimoine en France est un enjeu à la fois identitaire, politique et géopolitique.

Reproduisez l'organigramme sur la gestion du patrimoine.

➤ [Pages 312-313 RÉVISIONS](#)

Reprenez la fiche Mémo sous la forme d'une carte mentale en la simplifiant.

Reproduisez le schéma de synthèse page 313.

➤ [Pages 308-309 COURS](#)

Reprenez le vocabulaire, l'acteur clef et les chiffres clefs.

Transformez la double page en fiche de révision.

## PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

UNE PROBLÉMATISATION QUI PREND LES THÉMATIQUES ABORDÉES AUPARAVANT :

-Élargissement de la notion de patrimoine

-Patrimoine au cœur des **politiques publiques** (aménagement et valorisation des territoires)

-Diversification des **acteurs** du patrimoine

-Protection et valorisation du patrimoine, **sources de conflits**

-Patrimoine vecteur de **développement** et de **rayonnement**

-Patrimoine et **identité**

UNE PROBLÉMATISATION QUI MET L'ACCENT SUR LE PATRIMOINE COMME « OBSESSION » FRANÇAISE :

*Quels sont les enjeux et les acteurs de la valorisation et de la protection du patrimoine en France ?*

*Comment la politique patrimoniale s'est-elle mise en place, consolidée et diversifiée depuis la Révolution française ?*

## PLAN

I/ DES POUVOIRS PUBLICS IMPLIQUÉS DANS LA GESTION DU PATRIMOINE DEPUIS LA RÉVOLUTION :

CONSTRUIRE L'IDENTITÉ NATIONALE ET ACCOMPAGNER LES MUTATIONS SOCIO-ÉCONOMIQUES

A/UNE CONSERVATION DU PATRIMOINE À L'INITIATIVE DE L'ÉTAT Jalon 1

La sauvegarde du patrimoine, d'abord une affaire d'État : protéger, réglementer et décentraliser

Mots-clefs : **INALIÉNABILITÉ, IMPRESCRIBILITÉ, POLITIQUES PUBLIQUES**

B/UNE PATRIMONIALISATION CROISSANTE Jalon 1

La gestion du patrimoine élargit son champ d'action : de plus en plus de patrimonialisation et d'acteurs

Mots-clefs : **DÉCENTRALISATION, MÉCÉNAT, FONDATIONS, ASSOCIATIONS, SOCIÉTÉ CIVILE, DÉMOCRATISATION**

II/ LE PATRIMOINE ENTRE PROTECTION ET VALORISATION : CONCILIER IDENTITÉ ET

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

A/LE PATRIMOINE, VECTEUR IDENTITAIRE DES TERRITOIRES Jalon 2

La valorisation du patrimoine impose des politiques publiques réfléchies : valoriser jusqu'où ?

Mot-clef : **VALORISATION, PROTECTION, INGÉNIEURIE CULTURELLE, BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS**

B/LE PATRIMOINE, OUTIL DE LA REVITALISATION DES TERRITOIRES Jalon 2

La reconversion de territoires en crise : réinvestir le patrimoine historique

Mots-clefs : **CONSERVATION, RÉHABILITATION, RECONVERSION, BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS**

III/ L'ATOUT GÉOPOLITIQUE DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE : PROMOUVOIR LA FRANCE

A/LE RAYONNEMENT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE FRANÇAISES, LA MARQUE FRANCE Jalon 3

Le riche patrimoine et le mode de vie français nourrissent l'attractivité française : valoriser à l'international une Histoire et des traditions

Mot-clef : **GASTRODIPLOMATIE, REPAS GASTRONOMIQUE FRANÇAIS**

B/LE PATRIMOINE, INSTRUMENT DE LA POLITIQUE D'INFLUENCE DE LA FRANCE Jalon 3

L'héritage patrimonial est utilisé par les politiques comme un moyen diplomatique instrumentaliser le patrimoine à l'international

Mots-clefs : **SOFT POWER, DIPLOMATIE CULINAIRE**

DÉMARCHE :

Jalon 1 : La **GESTION** du patrimoine français : évolutions d'une **POLITIQUE PUBLIQUE** (le prof)

Jalon 2 : la patrimonialisation, **ENTRE HÉRITAGE CULTUREL** et **RECONVERSION**. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais (vous)

Jalon 3 : Le patrimoine, facteur de **RAYONNEMENT CULTUREL** de la France dans le monde et objet d'**ACTION DIPLOMATIQUE**. Un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français (vous)

ACCROCHE : la Mission patrimoine

« **LOTO DU PATRIMOINE** » EMBLÉMATIQUE DE LA PROTECTION DU PATRIMOINE :

1959 : État prend en charge la gestion (identification, préservation, valorisation) du patrimoine = Création du **ministère des Affaires culturelles**

1996 : création de la « **Fondation du patrimoine** »

- Fondateurs : Axa, Sodexho, Crédit Agricole, Danone, L'Oréal, Vivendi
- trouver des financements pour sauvegarder et valoriser le patrimoine de proximité

2017 : création de la « **Mission de sauvegarde du patrimoine** »,

- confiée à l'animateur Stéphane Bern
- identifier les monuments en péril et financer la sauvegarde
- financement : « **Loto du patrimoine** », mécénat et financement participatif

2021 : 28 millions d'euros de recettes pour le « Loto du patrimoine »

DONC DE NOMBREUX ACTEURS de la protection :

- U.E
- État
- Collectivité territoriales
- Personnalités
- Mécènes
- Grand public

# I/ DES POUVOIRS PUBLICS IMPLIQUÉS DANS LA GESTION DU PATRIMOINE DEPUIS LA RÉVOLUTION : CONSTRUIRE L'IDENTITÉ NATIONALE ET ACCOMPAGNER LES MUTATIONS SOCIO-ÉCONOMIQUES

A/UNE CONSERVATION DU PATRIMOINE À L'INITIATIVE DE L'ÉTAT JALON 1  
 La sauvegarde du patrimoine, d'abord une affaire d'État : protéger, réglementer et décentraliser  
**Mots-clés : INALIÉNABILITÉ, IMPRESCRIBILITÉ, POLITIQUES PUBLIQUES**

- **Un très riche patrimoine** = diversité et profusion
  - 49 biens inscrits au Patrimoine de l'UNESCO (42 culturels, 6 naturels, 1 mixte) et 23 au patrimoine culturel immatériel
  - **Pays chargé d'histoire** : occupation ancienne (celtes, grecs) ; colonisation romaine ; migrations germaniques ; christianisme roman et gothique (Chemin de Saint-Jacques de Compostelle, Notre-Dame de Paris) ; politique monumentale de la dynastie royale capétienne (Louvre, Versailles) ; 1<sup>ère</sup> guerre mondiale ; Révolution industrielle...
  - **Forts particularismes locaux** (traditions artisanales, coutumes...)
- Notez 3 ou 4 traditions ou pratiques inscrites au patrimoine culturel immatériel et justifiez vos choix :*

- **Mais surtout un patrimonialisation par l'État ancienne et durable** = volonté des pouvoirs publics de valoriser l'Histoire par le patrimoine
- **La Révolution française, mère du patrimoine** : face au vandalisme contre les biens hérités de l'Ancien régime (civils et religieux) politique de sauvegarde (1790, Archives nationales ; 1794, conservatoire des Arts et Métiers ; 1790, Commission des monuments puis des arts ; 1793, Museum des arts dans l'ancien palais royal du Louvre)

## LES 3 MAÎTRES-MOTS DE LA POLITIQUE DE L'ÉTAT EN MATIÈRE DE VALORISATION ET DE PROTECTION DU PATRIMOINE :

**ENJEUX** : la prise en main par l'État du patrimoine digne de sauvegarde

- ❖ Définir les contours du patrimoine
- ❖ Fixer les règles de sa protection

**MAIS des limites** : une vision officielle

- ❖ **Instrumentalisation du patrimoine** (choix subjectifs et promotions intéressées)
- ❖ **Réglementations très tatillonne** (architectes des bâtiments de France objets de nombreuses critiques)

• **Après 1830 : identifier, inscrire, classer pour protéger**

- ✓ **1830, INSPECTION GÉNÉRALE DES MONUMENTS HISTORIQUES**, confiée à Mérimée : lister les biens à restaurer en urgence (**Viollet-le-Duc** restaure la cité de Carcassonne et le Mont-St-Michel)
- ✓ Former des professionnels dédiés au patrimoine : 1882, **ÉCOLE DU LOUVRE** (conservateurs et inspecteurs des musées, paléographes, archéologues, restaurateurs, relieurs...)
- ✓ Avec la III<sup>ème</sup> République extension d'une législation protectrice ; retenez bien **LA LOI DE 1913 QUI RESTE LA RÉFÉRENCE EN MATIÈRE DE POLITIQUES PUBLIQUES**

## LES GRANDES LOIS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE

1790	<b>Loi créant la Commission des monuments</b> Début des inventaires et premières mesures de conservation
1830	<b>Décret créant le poste d'inspecteur général des monuments historiques</b> -Confié à Mérimée en 1834 -3 000 classements en 1849
1887	<b>Loi sur la conservation des monuments et des objets d'art ayant un intérêt historique et artistique</b>
1905	<b>Loi de 1905 sur la séparation des Églises et de l'État</b> Les bâtiments culturels deviennent propriété d'État
1913	<b>Loi sur la protection des monuments historiques</b> -terme de monument historique devient la référence -l'intérêt national justifie le classement même si le propriétaire ne le souhaite pas : obligation de conservation -imprescriptibilité et contrôle des aliénations des objets classés.
1930	<b>Loi sur la protection du patrimoine culturel immatériel</b> Sites naturels à dimension historique (champs de bataille de la 1 <sup>ère</sup> Guerre mondiale) ou pittoresque (forêt de Brocéliande).
1948	<b>Loi instituant les premières conservations régionales des bâtiments de France.</b>
1962	<b>Loi « Malraux »</b> Permettant de définir des secteurs sauvegardés et fixant des règles de restauration
1964	<b>Loi créant l'Inventaire général du patrimoine</b>
1970	<b>Loi instituant l'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques</b> -objets mobiliers présentant un intérêt historique, artistique, scientifique ou technique -critère de l'intérêt technique est nouveau : classement de bâtiments contemporains
1980	<b>Loi permettant de sanctionner les actes de malveillance envers le patrimoine</b>
1983	<b>Loi sur la répartition des compétences entre les communes, les départements, les régions et l'État</b> création de zones de protection du patrimoine architectural et urbain (ZPPAU).
1984	<b>Décret qui déconcentre au préfet de région la décision sur l'inscription à l'inventaire supplémentaire</b>
1984	<b>Création des Journées du patrimoine</b>
1992	<b>Création des Journées européennes du patrimoine</b>
2004	<b>Loi donnant aux régions la responsabilité de l'Inventaire général du patrimoine et aux collectivités territoriales la possibilité de devenir propriétaire de monuments historiques de l'État</b>
<b>Légende :</b>	
Élargissement de la notion de patrimoine	
Réglementation accrue pour la protection du patrimoine	
Décentralisation de la protection du patrimoine	

## B/UNE PATRIMONIALISATION CROISSANTE JALON 1

La **gestion du patrimoine** élargit son champ d'action : de plus en plus de patrimonialisation et d'acteurs

**Mots-clefs** : DÉCENTRALISATION, MÉCÉNAT, FONDATIONS, ASSOCIATIONS, SOCIÉTÉ CIVILE, DÉMOCRATISATION

➤ **La diversification et l'inflation du patrimoine sous l'égide du ministère de la culture** : tout est patrimoine ?

- Depuis les années 1980 : rôle important de **Jack Lang** (ministre de la culture de Mitterrand)
- **Art contemporain, Art vivant**
- **Patrimoine culturel** : industriel (friches industrielles) et urbain (stations de métro), petit patrimoine rural (moulins, lavoirs, fontaines...), immatériel (lieux de mémoire comme la maison de Jean Monnet, « père fondateur » de l'Europe à Bazoches-sur-Guyonne)
- **Patrimoine naturel** : parcs nationaux
- Souvent à des  **fins touristiques**

➤ **La diversification et la multiplication des acteurs** : entre complémentarité et concurrence

- **Après la déconcentration, la décentralisation** : collectivités territoriales (régions, départements, communes) deviennent actrices (voir document fourni ; reprenez les **lois de 1983 et de 2004**) pour une gestion au plus près des citoyens de la protection et de la valorisation du patrimoine
- **L'Union européenne finance la protection du patrimoine** : programme « **Culture 2000** », Fonds européen de développement régional (FEDER), Fonds européen agricole pour le développement rural (FEADER)
- **La politique de défiscalisation pour les biens patrimoniaux (loi Aillagon de 2003, 60% de défiscalisation) met les acteurs privés au cœur de la politique du patrimoine** :
  - ✓ **Mécénat d'entreprise** : Crédit Agricole restaure la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie ; Saint-Gobain la Chapelle royale de Versailles ; restauration de la Bourse de Commerce de Paris, construite au XVIIIème siècle, financée par François Pinault pour 108 M d'euros, elle accueillera sa collection d'art contemporain
  - ✓ **Associations** : Maisons Paysannes de France, Réhabilitation et Entretien des Monuments et du Patrimoine ARTistique (REMPART)
  - ✓ **Fondations** : cf. Fondation du Patrimoine (vue en accroche) a un budget annuel actuel de 32 M€
- **L'affirmation de la société civile, une demande de patrimoine** : être acteur de son patrimoine
  - ✓ Citation introductive intéressante de Victor Hugo dans son pamphlet de 1825, « Guerre aux démolisseurs » : « Il y a deux choses dans un édifice : son usage et sa beauté. Son usage appartient au propriétaire, sa beauté à tout le monde: c'est donc dépasser son droit que le détruire »
  - ✓ Les citoyens s'emparent des débats sur la destruction ou la valorisation du patrimoine (**conflits patrimoniaux**) : destruction des halles de Paris (pavillon Baltard) en 1971 ; sous Mitterrand, la construction de la Pyramide du Louvre ou des colonnes de Buren au Palais Royal
  - ✓ **Dans le financement** : voir accroche sur le Loto du Patrimoine ; financement participatif (ou crowdfunding)
  - ✓ **Par la « consommation du patrimoine »** : Journées du Patrimoine (12 M de visiteurs en 2012) ; fréquentation (Musée du Louvre, 10,2 millions - Château de Versailles 8,1 - Musée d'Orsay, 3,6 - Centre Pompidou, 3,2 en 2019) ; succès des émissions patrimoniales (*Chefs d'œuvre en péril* de 1964 à 1991, *Des racines et des ailes*, *Secrets d'histoire*)

**ENJEUX** : État doit concilier sa politique patrimoniale avec les motivations des différents acteurs du patrimoine

- Définir les contours du patrimoine
- Fixer les règles de sa protection et de sa valorisation

**MAIS des limites** : des **conflits d'usage**

- **Clientélisme politique de la part des élus locaux** (choix subjectifs et promotions intéressées)
- **Réglementation encore plus tatillonne** (contrôle du respect des règles systématique)
- **Risque d'une hyperpatrimonialisation**
- **Risque d'une instrumentalisation politique**

## II/ LE PATRIMOINE ENTRE PROTECTION ET VALORISATION : CONCILIER IDENTITÉ ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

### A/LE PATRIMOINE, VECTEUR IDENTITAIRE DES TERRITOIRES JALON 2

La valorisation du patrimoine impose des **politiques publiques réfléchies** : valoriser jusqu'où ?

**Mot-clef** : VALORISATION, PROTECTION, INGÉNIEURIE CULTURELLE , BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS

➤ **Valoriser tout en protégeant le patrimoine** : « rendre le patrimoine vivant » au cœur des politiques économiques publiques

- **La politique des labels** pour protéger, sensibiliser et valoriser :
  - ✓ « Monuments historiques » ; « Sites patrimoniaux remarquables » ; « Musée de France » ; « Jardin remarquable » ; « **Ville et Pays d'art et d'histoire** », « Vignobles & Découvertes », « Plus beaux villages de France »
  - ✓ La labellisation s'accompagne de **financements publics**
  - ✓ La volonté de soutenir des **savoir-faire en danger**, le label « Entreprise du patrimoine vivant » (EPV) : 1 400 entreprises ; décoration (Emaux de Longwy, Beauvillé, Prelle et Cie), mode et beauté (Bonneterie Armor Lux, Lampe Berger), gastronomie (Les calissons du Roy René, Champagne Roederer), arts de la table (Haviland, Christofle).
- **La mise en place de circuits touristiques** pour mettre en réseau les différents acteurs du patrimoine :
  - ✓ les **routes** des vins (Bourgogne, Bordelais, Champagne), route des Bastides en Lot-et-Garonne, route du foie gras en Périgord
  - ✓ Promotion des **productions locales** auprès des touristes et valorisation des **savoir-faire locaux**
  - ✓ A l'origine, souvent, de la **reconnaissance plus large** de ce patrimoine (UNESCO) : châteaux de la vallée de la Loire, vignobles de Bourgogne, bassin minier du NPDC

➤ **Augmenter l'attractivité du patrimoine** : répondre à la demande de démocratisation

- **La mise en scène du patrimoine** : l'ingénierie culturelle pour faciliter la découverte du patrimoine
  - ✓ **la mise en lumières** (Fête des Lumières à Lyon, 2 M de visiteurs ; Notre Dame de Paris ; Tour Eiffel)
  - ✓ **les sons et lumières** (châteaux de la Loire, Puy du Fou)
  - ✓ **les concerts** (arènes de Nîmes ou d'Orange)
- **La médiation culturelle** : rendre chacun acteur culturel
  - ✓ Outils pour l'**autonomie** : audioguides, bornes interactives, applications ...
  - ✓ Nouveaux **emplois**, nouveaux métiers : médiateurs culturels dans les musées, les services d'archives, les sites patrimoniaux pour favoriser une approche active du patrimoine

- **Le patrimoine mis en danger par la sur-fréquentation** : les limites du succès
  - ✓ **Des dégradations** : attroupements, déchets, érosion (Dune du Pyla, Mont-Blanc)
  - ✓ **Des pertes d'identité** : tourisme patrimonial folklorise l'identité de minorités culturelles (danses bretonnes, chants corses)

#### ENJEUX : réduire les tensions entre protection et valorisation

- Promouvoir les sites
- Préserver la spécificité de ces sites

#### MAIS des limites : des conflits d'usage

- **Les consommateurs et les acteurs locaux du tourisme**
- **Les populations locales**
- **Les acteurs institutionnels**

#### B/LE PATRIMOINE, OUTIL DE LA REVITALISATION DES TERRITOIRES JALON 2

La reconversion de territoires en crise : réinvestir le patrimoine historique

#### Mots-clés : CONSERVATION, RÉHABILITATION, RECONVERSION, BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS

Prise de notes sur les vidéos sur le bassin minier du Nord-Pas de Calais, la suite les recadre dans une perspective plus large

- **Patrimonialiser pour protéger une histoire** : celle des territoires et des populations qui les habitent
  - **Muséifier des vestiges et des héritages** : garder la présence du passé
    - ✓ Fiches industrielles : Nord-Pas de Calais, quais de Saint-Nazaire
    - ✓ Mémoires conflictuelles : camp de concentration du Stutthof en Alsace, Maison de la canne à sucre en Martinique ou Musée d'Aquitaine à Bordeaux (esclavage)
  - **Conserver un patrimoine voué à la destruction** : sauvegarder le passé
    - ✓ A Nantes les grues Titans témoins des anciens chantiers navals
    - ✓ Rôle de l'INRAP : vestiges de l'ensemble monumental de Pont-Sainte-Maxence (Oise)
- **Réhabiliter et reconvertir** : le patrimoine vivant
  - **Les loisirs** : articuler passé et présent
    - ✓ **Lieux de spectacle ou d'exposition** : abattoirs de La Villette à Paris ou de Toulouse, manufacture de Saint-Étienne ou de Marseille
    - ✓ **Lieux de promenade ou d'exercices sportifs** : canaux, quais
  - **Les activités de production** : le patrimoine comme vitrine
    - ✓ **Des hôtels** : l'abbaye-école de Sorèze dans le Tarn, le Couvent Royal de Saint Maximin dans le Var
    - ✓ **Des entreprises** : ancien hôpital Laennec à Paris, siège du groupe de luxe Kering
    - ✓ **Des centres commerciaux** : docks Vauban au Havre
    - ✓ **Des logements** : cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière
    - ✓ **Des activités culturelles** : maisons d'artistes dans la cité des Électriciens
  - **Pour éviter la muséification ou la dégradation**

#### ENJEUX : redynamiser des territoires en crise

- Associer partenaires publics et privés
- Préserver l'identité des sites

#### MAIS des limites :

- **Financements difficiles à trouver**

#### Reprise de quelques points du jalon sur le bassin minier du Nord-Pas de calais

- **Patrimonialiser un vaste territoire** : toute une région anciennement minière
  - 4 000 hectares ; 120 km/12 km
  - 87 communes
  - 350 éléments de patrimoine minier
  - 1720 : découverte du charbon à Fresnes-sur-Escaut / 1990 fermeture de la dernière, fosse à Oignies
  - Tout un paysage (carreaux de mine, terrils, chevalements, fosses, tours d'extraction, corons), tout une culture, tout une identité
- **Patrimonialiser pour protéger une histoire, une identité** : le parcours pour une reconnaissance internationale
  - **D'abord des citoyens** : 1978, des historiens locaux et d'anciens mineurs travaillent à retrouver les mémoires de la mine alors que la crise commence
  - **Puis des autorités locales** :
    - ✓ Années 1990 : futur maire de Loos-en-Gohelle (J-F Caron) et ancien 1<sup>er</sup> ministre et maire de Lille Pierre Mauroy veulent « patrimonialiser les oubliés »
    - ✓ 2000, président de la région et une association qui lui est liée (Mission bassin minier) s'emparent de la question
  - **...les autorités nationales** :
    - ✓ 2001, ministère de la Culture classe 69 biens du bassin minier comme monuments historiques
    - ✓ 2003-2007, ministère de la Culture réalise un inventaire architectural, urbain et paysager des cités minières
  - **et enfin** la reconnaissance internationale : 2012, **l'Unesco** inscrit à son patrimoine le bassin minier du NPdC comme paysage culturel évolutif vivant.
- **Muséifier ou reconvertir** : le patrimoine vivant
  - **Loos-en-Gohelle** : articuler passé et présent
    - ✓ **Lieux de spectacle et d'exposition**
    - ✓ **Lieux d'activités de production** : start-up, développement durable
  - **Loisind à Nœux-les-Mines** : de nouvelles activités
    - ✓ Ski / terrils
    - ✓ Jeux
    - ✓ Activités nautiques
    - ✓ Musée
  - **Pour éviter la muséification excessive** : la congélation des héritages du passé pour faire connaître et préserver l'identité
    - À retenir :
      - ✓ Loos-en-Gohelle : les 2 terrils (les + hauts d'Europe), le chevalement métallique, le carreau de mine, la ville usine de la base11/9
      - ✓ Lewarde, le Centre historique reconstruit le quotidien du mineur au travail
      - ✓ Arenberg : parcours patrimonial historique dans les fosses

#### ENJEUX : investir le patrimoine comme moyen de développement, social et économique

- Promouvoir les sites
- Préserver l'identité de ces sites
- Associer tous les acteurs : pouvoirs publics, investisseurs privés, populations locales

### III/ L'ATOUT GÉOPOLITIQUE DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE : PROMOUVOIR LA FRANCE

#### A/LE RAYONNEMENT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE FRANÇAISES, LA MARQUE FRANCE JALON 3

Le riche patrimoine et le mode de vie français nourrissent l'**attractivité** française : valoriser à l'international une Histoire et des traditions

**Mot-clef : GASTRO-DIPLOMATIE, REPAS GASTRONOMIQUE FRANÇAIS**

#### ➤ Le patrimoine et la culture au service du développement touristique : l'attractivité française

- **Une offre importante et diversifiée :**
  - ✓ 45 sites culturels classés au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO
  - ✓ 40 000 monuments et sites protégés, dont un tiers est classé
  - ✓ 8 000 musées
  - ✓ Plus de 500 festivals / 7 millions de spectateurs
- **Une source d'activités économiques :** 90 M de visiteurs en 2018 (1<sup>ère</sup> destination au monde)
  - ✓ 180 milliards d'euros : 2,5% du PIB
  - ✓ 50% des touristes étrangers fréquentent des lieux patrimoniaux
  - ✓ 60 milliards : recettes générées par l'activité liée au secteur du tourisme international.
  - ✓ 2 millions d'emplois directs et indirects créés grâce au tourisme.
  - ✓ 215 000 restaurants et cafés
  - ✓ 75 restaurants classés au guide Michelin

#### ➤ Le repas gastronomique, une pratique sociale : le mode de vie « à la française » et l'image du « raffinement français »

- **Une pratique sociale coutumière :**
  - ✓ célébrer moments importants de la vie des individus et des groupes
  - ✓ naissances, communions, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles, Noël, 1<sup>er</sup> de l'an
- **Un repas festif convivial :**
  - ✓ art du « bien manger » et du « bien boire »
  - ✓ bien ensemble
  - ✓ plaisir du goût
  - ✓ harmonie entre l'être humain et les produits de la nature.
- **Un ensemble de composantes, tout un univers :**
  - ✓ Succession de mets cuisinés à partir de recettes traditionnelles et nouvelles
  - ✓ bons produits, de préférence locaux
  - ✓ mariage entre mets et vins
  - ✓ décoration de la table (nappe, vaisselle, couverts, verres (1 pour l'eau, 1 pour chaque type de vin, 1 pour chaque type d'apéritif ou de digestif)
  - ✓ gestuelle spécifique (humer, goûter avant de manger)
- **Une chronologie stricte :**
  - ✓ apéritif
  - ✓ Entrée
  - ✓ plat de poisson et/ou de viande avec des légumes
  - ✓ fromage
  - ✓ dessert
  - ✓ Digestif
- **Une mémoire vivante qui se transmet :**
  - ✓ De générations en générations
  - ✓ resserre le cercle familial et amical

Un savoir-vivre  
Un savoir-faire  
Un savoir-être  
Un savoir-être ensemble

#### ➤ L'agro-alimentaire français joue, à l'international, la carte de la gastronomie française : la marque France

- Président Sarkozy à l'initiative du classement du repas gastronomique par l'UNESCO en 2010
- 2015, Ministère de l'économie et des finances + ministère des Affaires étrangères lancent « Goût de France/Good France » : une fois par an, sur tous les continents, des grands chefs étoilés organisent des dîners à la française
- Agroalimentaire français : 12% des exportations surtout produits hauts-de-gamme (vins, spiritueux, produits laitiers : fromages)
- Un des rares secteurs excédentaires
- 13,5% des dépenses de bouche = touristes

#### ENJEUX : attractivité et rayonnement

- Développer l'économie : tourisme = 7.3% du PIB en 2018
- Promouvoir l'image de la France
- **GASTRO-DIPLOMATIE** : valorisation d'un produit, d'un savoir-faire au service de la promotion d'un pays.

#### MAIS des limites :

- Paris et IDF dominant largement (6 des 10 monuments les plus visités, 6,5% du PIB régional, 10% des restaurants, plus de 500 000 emplois et 27 % de l'ensemble de la consommation touristique nationale)
- Forte dépendance du tourisme à l'image du pays qui est fluctuante (terrorisme, Gilets jaunes, grève dans les transports)
- Forte dépendance au contexte international : Coronavirus...

#### B/LE PATRIMOINE, INSTRUMENT DE LA POLITIQUE D'INFLUENCE DE LA FRANCE JALON 3

L'héritage patrimonial est utilisé par les politiques comme un **moyen diplomatique** instrumentaliser le patrimoine à l'international

#### Mots-clefs : SOT-POWER, DIPLOMATIE CULINAIRE

#### ➤ Le patrimoine comme instrument de la diplomatie : le rayonnement de la France

- **Savoir accueillir** : le patrimoine en décor
  - ✓ Louis XIV recevait les ambassadeurs à Versailles dans la galerie des Glaces
  - ✓ Napoléon III au château de Fontainebleau (Siam) et la Reine Victoria à Versailles
  - ✓ À Versailles : Kennedy (1961), G7 (1982), Merkel (2016), Poutine (2017)
  - ✓ Parler des conférences diplomatiques : Versailles 1919
- **Diffuser une image d'humanisme et d'ouverture** : le patrimoine comme promotion de valeurs identitaires
  - ✓ Depuis Jacques Chirac, tous les présidents ont porté le projet du musée universel « **Louvre Abou Dabi** » (Emirats), inauguré en 2017 : renforcer l'influence culturelle de la France au Moyen-Orient (œuvres prêtées).
  - ✓ 2010, Nicolas **Sarkozy** rend à la Corée du Sud 297 manuscrits royaux du XIXe siècle, malgré l'opposition de la Bibliothèque nationale, pour renforcer les liens entre les deux pays.
  - ✓ François **Hollande** obtient de l'UNESCO et du G7, de sauvegarder le patrimoine des pays en guerre (comme au Mali).
  - ✓ 2019, Emmanuel **Macron** pour apaiser les tensions avec l'Italie, invite le président italien **Mattarella** pour commémorer, à Amboise et Chambord, le 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci

## Le patrimoine culinaire à la base d'une diplomatie culinaire : un soft-power

- **De grands cuisiniers à retenir :**
  - ✓ François **Vatel** et sa fameuse chantilly sous Louis XIV
  - ✓ Antonin **Carême**, le fondateur de la grande cuisine française, au service de **Talleyrand** au moment du congrès de Vienne (1814-1815)
- **Hollande :**
  - ✓ offre un repas français à Obama lors du G7
  - ✓ COP21 en 2015
- **Macron :**
  - ✓ **2018**, reçoit **140 grands patrons étrangers à Versailles** (Coca-Cola, Facebook, Google, Ikea, etc.) lors d'un sommet baptisé « *Choose France* », afin d'encourager les investissements étrangers
  - ✓ **2019**, accueille le **G7 à Biarritz**
  - ✓ **2019**, trinque avec **Xi Jinping** lors de la foire des exportations de Shanghai pour réaffirmer l'accord sur le climat de Paris de 2015 face à Trump

## Le prestige de la cuisine française : la diffusion d'un modèle

- **Kennedy** embauche un français comme cuisinier de la Maison blanche
- Le film d'animation « **Ratatouille** » de Disney Pixar en 2007, sur le modèle du chef parisien Escoffier, obtient un oscar et rapporte 620 millions de \$

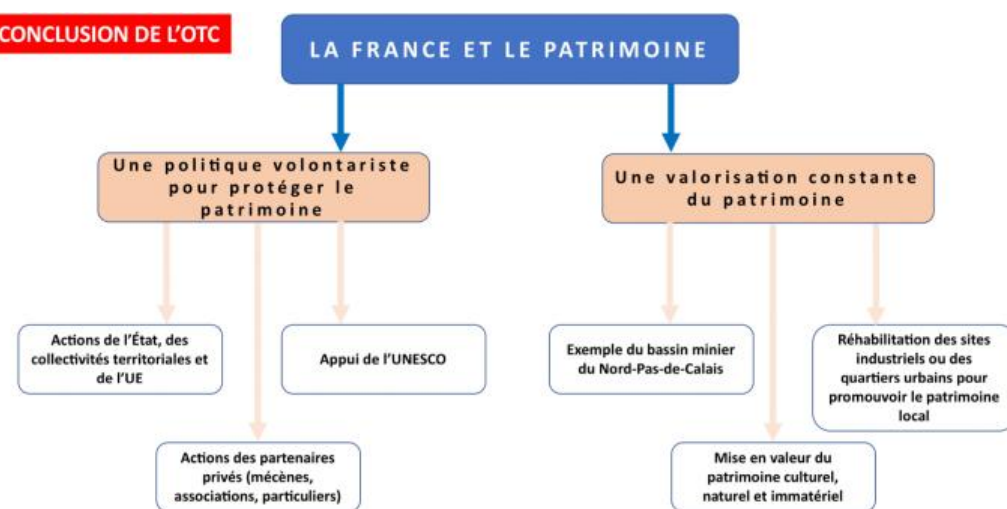
## ENJEUX : attractivité et rayonnement

- **DIPLOMATIE CULINAIRE** : le repas pour transmettre un message.
- Mets servis et distribution des places à table pour favoriser un accord (dialogue entre les leaders politiques, hommage à l'hôte, respect des hiérarchies, enjeux diplomatiques)
- Hillary Clinton, en 2012, le **Diplomatic Culinary Partnership** (Partenariat diplomatique culinaire) pour valoriser la cuisine américaine à l'international

## MAIS des limites pour la gastronomie française :

- Une cuisine très (trop) sophistiquée et dont les produits de base sont chers
- Aujourd'hui la concurrence de grands chefs à l'étranger : la réussite du modèle français ?
- Aujourd'hui la concurrence de cuisines mieux insérées dans la globalisation : chinoise, italienne

## CONCLUSION DE L'OTC



D'après Manuel Hachette

## CONCLUSION OTC/ THÈME

### LE PATRIMOINE

#### ENTRE

#### VALORISATION

#### ET

#### PROTECTION

-favorise la **protection** du patrimoine (prise de conscience du grand public ; revenus alimentant les politiques de sauvegarde)

-mais **gêne aussi la protection** du patrimoine (tourisme de masse, sur-fréquentation, risques de folklorisation et de disneylandisation).

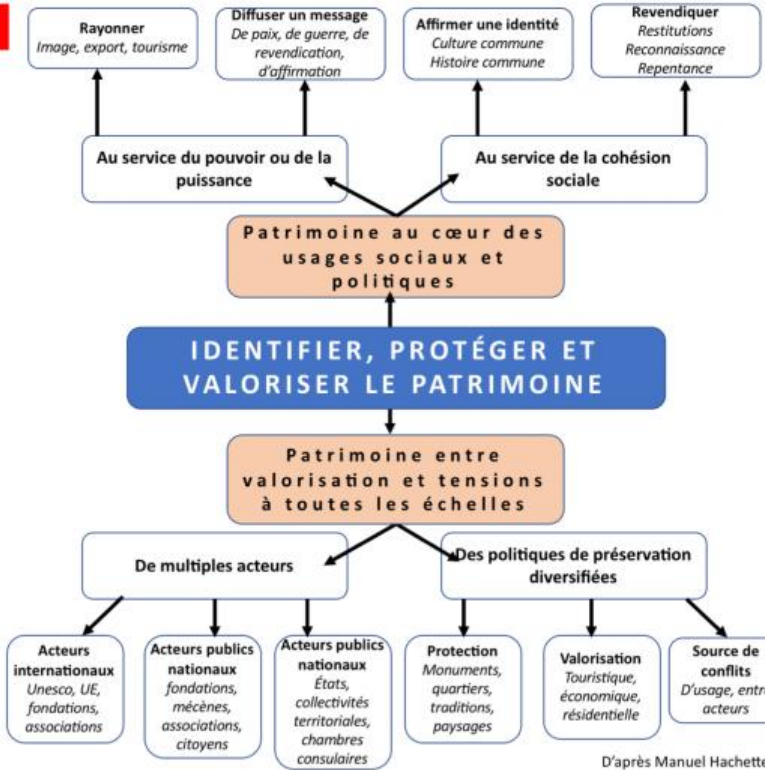
#### MOTS-CLEFS :

**Patrimonialiser, inventorier /préserver/conserv**,  
**réhabiliter/restaurer**  
**Démocratisation, sensibilisation, protection, valorisation,**  
**transmission, rayonnement, reconversion**

-favorise la **valorisation** du patrimoine (recherche de « l'authentique », que les politiques de restauration et de préservation permettent de proposer ; affirmation identitaire)

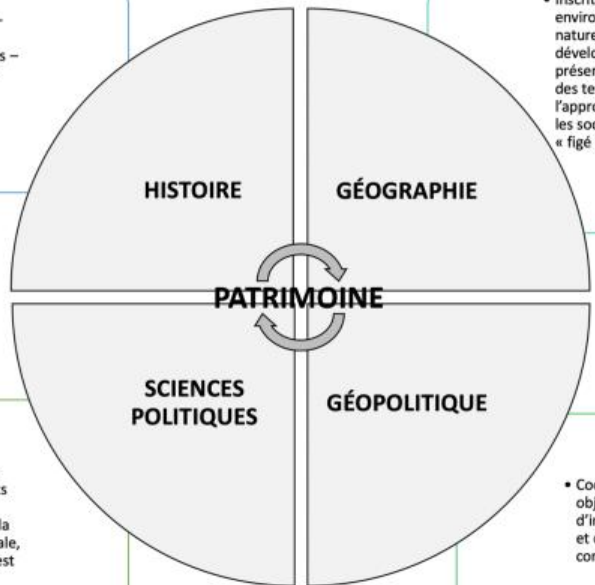
-mais **peut aussi freiner la valorisation** du patrimoine (muséification voire sanctuarisation)

# CONCLUSION THÈME



D'après Manuel Hachette

• Héritage, transmission, représentation du passé – mémoire(s) et patrimonialisation sont liés – évolution dans le temps - histoire des peuples, des traditions culturelles ...



• Inscrit dans l'espace, dans un environnement, patrimoine naturel, notion de développement durable, de préservation, transformation des territoires, participe à l'appropriation des espaces par les sociétés, parfois espace « figé » aussi

• Rôle de l'Etat, objet d'une politique publique, aspects sociologiques et idéologiques, participe à la création d'identité régionale, nationale, le patrimoine est une construction sociale

• Coopération internationale, objet de rayonnement, d'influence, de concurrences et de tensions voire de conflits

# LES CHRONOLOGIES

