

# La composition

## Fiche méthodologique

### → L'analyse du sujet

Il faut y consacrer au moins 10 à 15mn\*. Commencer par lire le **sujet**, plusieurs fois si nécessaire, pour repérer les **mots clés** (noms, verbes...) et le **thème du devoir** : « *qu'attend-on de moi avec un tel sujet ?* ». Faire attention aux mots de liaison (« et », « dans », « pendant », « ou »), à l'ordre des mots. Vous pouvez vous poser quelques **questions de base** (qui, quand, où comment, pourquoi, combien, causes, conséquences, début, fin, lieu, évolution...). Bien cerner le cadre géographique (pays, région, espace précis...) ou chronologique (période concernée).

### → L'élaboration du plan

- Une fois le sujet compris, il faut **mobiliser et organiser des connaissances** (que vous devez parfaitement maîtriser pour pouvoir raisonner sans réciter ou au contraire ne rien écrire). Prévoir au moins 45mn.
- Noter les idées qui viennent à l'esprit sur un brouillon, puis **sélectionner**, en éliminant dans un 2<sup>ème</sup> temps celles qui semblent hors sujet. Il faut ensuite **élaborer une problématique**, le plus simple consiste souvent à transposer le sujet sous forme de question mais il est possible de soigner un peu plus la réflexion. La problématique (qui peut être une question, une hypothèse de réflexion), n'est pas une étape pour la forme. Elle permet de **bien dégager l'intérêt historique ou géographique du sujet**. En fait la composition consiste à répondre à cette question qui doit **rester le fil conducteur du devoir**.
- Il faut maintenant **organiser les idées**, c'est-à-dire les **classer**, les **regrouper**, les **trier** pour former les 2 ou 3 grandes parties du devoir (qui doivent être bien équilibrées), en fonction de la problématique. Il faut les **hiérarchiser** et déterminer des sous-parties (2 à 3) chacune avec un argument et un exemple précis et pertinent.
- Le plan doit être le plus détaillé possible mais n'y noter que les grandes idées, des mots, des expressions, signes, abréviations... sans rédiger. Ce plan ne devra pas apparaître tel quel dans le devoir (comme cela vous est peut-être exigé dans d'autres matières) mais sa structure sera très visible si vous respectez une logique cohérente et si vous formulez intelligemment.

### → La rédaction du devoir

C'est l'étape fondamentale, qui ne doit être faite qu'une fois puisqu'elle dure 1h20, donc **inutile de rédiger votre devoir en entier au brouillon pour ensuite le recopier**, sauf (peut-être) l'introduction et la conclusion. Vous perdriez trop de temps.

#### L'introduction

- C'est ce que le correcteur va lire en premier donc il faut la soigner « encore plus » que le reste. Elle **donne le ton de la copie**.
- Les 2 ou 3 premières lignes doivent « accrocher » le lecteur. On peut partir d'une citation, d'un exemple de l'actualité, d'un chiffre...
- Il faut ensuite **définir le sujet de façon précise, le réécrire et dégager son intérêt** pour montrer qu'il a bien été compris (définir les termes de l'énoncé, le contexte historique [bornes chronologiques], le cadre géographique, le/les personnage(s), le thème central). Cette **reformulation** montre que vous avez **compris le sujet et ses enjeux dans toutes leurs dimensions**.
- L'introduction **pose ensuite la problématique** (la question à laquelle on va répondre, l'hypothèse que l'on va traiter)

- Enfin on **annonce le plan** (démarche et itinéraire choisis pour répondre à la question) sans entrer dans le détail. Éviter de formuler de façon trop scolaire (« la 1<sup>ère</sup> partie parlera de... la 2<sup>ème</sup> partie traitera de... » ) mais préférer plutôt « *dans un premier temps nous... ensuite nous... puis enfin nous...* » ou encore « *après avoir étudié... nous analyserons... ce qui nous permettra d'aborder enfin ...* ».

#### Le développement

- C'est l'essentiel du devoir car c'est là que vous pouvez **mettre en valeur vos connaissances** personnelles et vos **arguments**. Il faut **repréparer le plan et rédiger les idées**, en intégrant des **exemples pertinents**. Chaque partie doit commencer par une phrase indiquant l'idée-clé, qui peut être le titre que vous avez donné à cette partie dans le plan au brouillon. Il faut ensuite enchaîner sur d'autres idées, sans les lister mais en **construisant votre raisonnement**, pour enfin finir votre partie par une phrase de conclusion partielle.
- Penser à soigner l'organisation des paragraphes, qui correspondent chacun à une idée et à bien séparer les diverses parties, les paragraphes (en sautant une ou des lignes ou en décalant de quelques carreaux) mais aussi à **assurer des transitions habiles** qui renforceront la cohérence et la logique de votre propos.
- Dans une composition de géographie, il est possible (voire souhaitable) de proposer de petits schémas dans le développement. Ils sont dans ce cas succincts mais accompagnés tout de même d'une mini-légende et d'un titre. Il évite de faire un développement encore plus long mais doit s'intégrer judicieusement dans votre démarche.
- Il faut bien sûr **respecter le plan annoncé et adopter une démarche logique et rigoureuse**, en évitant de tenter de « tout mettre » dans la copie (c'est frustrant quand on a bien appris mais il faut faire des choix). Il faut **répondre au sujet** et non montrer tout ce que l'on sait.
- Vous veillerez à **soigner l'expression, l'orthographe** (surtout les noms propres), **la présentation** (un devoir aéré est plus agréable à lire) et à utiliser tout le vocabulaire historique ou géographique se rapportant au sujet que vous êtes sensés maîtriser.
- N'hésitez pas à utiliser des **mots de liaison** pour donner plus de cohérence à votre développement et pour mettre en valeur vos arguments. Par exemple :
  - Aussi, d'autre part, de même, de plus, en outre, également, encore, ensuite, et, par ailleurs, puis, quant à...* développent une idée exposée dans l'argumentation
  - Ainsi, c'est-à-dire, notamment, par exemple, d'autant plus que...* précisent ou illustrent l'idée exposée.
  - Aussi, c'est pourquoi, car, parce que, puisque, dès lors, donc, en conséquence...* introduisent des liens de causalité.
  - Cependant, mais, néanmoins, pourtant, toutefois...* introduisent une idée opposée ou une nuance
  - Ainsi, donc, en définitive, en résumé, finalement, nous l'avons vu...* amènent à la conclusion de l'argumentation

#### La conclusion

- Elle n'est pas une reprise de l'introduction, ce n'est pas non plus le lieu où placer un nouvel argument, ni un résumé du devoir ou encore raconter la suite des événements.
- **La conclusion fait le bilan de votre réflexion** (voilà où nous en sommes arrivés, ce que nous avons montré).
- **Vous répondez ensuite à la problématique** posée (donc, nous pouvons dire que...)
- On peut parfois terminer par une **ouverture**, pour élargir le sujet en proposant une interrogation découlant de l'analyse effectuée, en suggérant un thème proche, en envisageant un changement d'espace ou d'échelle ou présenter certains éléments d'évolution (de votre programme ou de l'actualité...) mais attention aux questions dont vous connaissez déjà les réponses ou celles que nous ne connaissons jamais (« *la 2<sup>ème</sup> GM aurait-elle eu lieu si Hitler n'avait pas existé ?* »). Ne bâclez pas la conclusion qui est la dernière chose que le correcteur va lire de vous. Laissez-lui une bonne impression.

→ Gardez-vous au moins **10mn pour une relecture finale** en veillant à lire ce que vous avez écrit et non ce que vous pensez avoir écrit. Ne pas omettre cette étape.

\* Les temps donnés ici sont établis sur une épreuve de ES/L de 4h soit 2h30 pour la composition. Pour les S, l'épreuve dure 3h donc prévoir 1h45-2h pour la composition.